

Ampies Josimar y Fernández Sabrina. Análisis de la dirección de arte de la película Cruella del director Craig Gillespie. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social, mención Audiovisual. Maracaibo, 2022.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar la dirección de arte de la película Cruella del director Craig Gillespie, sustentada en los postulados teóricos de Calderón (2009), Polverino (2007), Pereira (2005), entre otros. La investigación se tipificó como analítica, descriptiva y documental, con un diseño no experimental, transversal descriptiva. La población estuvo conformada por ciento veinte (120) escenas. Como técnica de recolección de datos fue utilizada la observación documental, la cual contó con una ficha de observación conformada por dieciséis (16) preguntas abiertas, las cuales fueron realizadas de acuerdo a la unidad de análisis de cada subcategoría. Los instrumentos aplicados fueron validados por expertos en el área de comunicación social, miembros del Comité Académico adscrito a la Coordinación de Trabajo Especial de Grado de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada Dr Rafael Beloso Chacín (URBE). La técnica de análisis fue cualitativa. Los resultados del estudio demostraron que la dirección de arte de la película Cruella es la principal herramienta de producción en cuanto a los elementos visuales se refiere, de modo que se manejan a la perfección para lograr un buen alcance en este largometraje, por lo tanto, el vestuario, la estética, y la estructura narrativa están armonizados de forma que se distingue de otras producciones y que reflejan la intención de la historia. Con esto se determina que con una buena conducción, la dirección de arte crece en abundancia y así, al mundo cinematográfico se le encuentra un sentido más profundo que, el que comúnmente se evidencia en una película, es decir, los tipos de textiles, los puntos de giros, los colores que predominan en la película y otras unidades que se analizan en dicha investigación.

Palabras clave: Dirección de Arte, Estructura Narrativa, Estética, Vestuario, Película.