

Bermúdez, Andrés y Rondón, Norielys. Análisis de la Dirección de Arte de la película Parásitos del director Bong Joon-ho. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social, Mención Audiovisual. Maracaibo, 2022.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar la dirección de arte de la película Parásitos del director Bong Joon-ho. Se encuentra sustentada en los fundamentos teóricos postulados por autores como Murcia (2002), Vázquez (2011), Zavala (2016), Gómez (2001), Casseti y Di Chio (2007) y Frosch (2012). La investigación se tipificó como analítica, descriptiva y documental, con un diseño no experimental descriptivo transeccional. La población estuvo conformada por trescientas treinta y ocho (338) escenas que hacen parte del film Parásitos. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación documental, siendo la ficha de observación el instrumento para recolectar la información, el cual contó con 22 preguntas abiertas, que fueron respondidas por los investigadores Bermúdez y Rondón (2022). El instrumento fue validado por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín (URBE). Los datos se analizaron cualitativamente. Los resultados del estudio indican que en la película Parásitos del director Bong Joon-ho la dirección de arte juega un papel importante para el desarrollo de la historia, haciendo aplicación de ciertos recursos cinematográficos que están relacionados con esta rama del cine. La dirección de arte engloba muchos ámbitos, entre ellos se encuentran las subcategorías: Códigos Visuales, Estética y Ambientación, tres rubros que fueron perfectamente desarrollados por el director y sus colaboradores con la intención de desarrollar y/o elaborar puestas en escenas naturales y creíbles, incluyendo una estructura narrativa poco habitual, al menos en películas hollywoodenses y que le permitió llevarse un sinnúmero de premios en los festivales más prestigiosos del mundo del cine.

Palabras clave: Emprendedores, Vídeos Educativos, Producción Audiovisual, Emprendimiento, Educación.