

Ocando, Alejandra y Rodríguez, Sergio. Análisis de la imagen-tiempo del largometraje “La Familia” dirigida por Gustavo Rondón. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social, Mención Audiovisual. Trabajo Especial de Grado. Maracaibo, 2022.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general analizar la imagen-tiempo del largometraje “La Familia” dirigida por Gustavo Rondón. Para poder desarrollar las Bases Teóricas de este estudio se tomaron en cuenta los postulados de Deleuze (1985), Marrati (2003), Deleuze citado en Cendrós (2021), entre otros. El tipo de investigación utilizada fue analítica, descriptiva, documental con un diseño no experimental y transversal descriptivo. La población estuvo compuesta por todas las escenas del largometraje “La Familia” dirigida por Gustavo Rondón, la cual estuvo conformada por ochenta y cuatro (84) escenas. La técnica de recolección de datos que se utilizó fue la observación documental, y el instrumento fue la ficha de observación, la cual estuvo compuesta por dieciséis (16) preguntas abiertas. El instrumento fue validado por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación. Los datos se analizaron cualitativamente. Se obtuvo, gracias a los resultados del estudio, que la imagen-tiempo es un término cinematográfico y filosófico que se presenta de una manera directa, ya que se percibe a través de la conciencia y permite obtener los diferentes elementos que existen dentro de un largometraje. Asimismo, se realizó un análisis de la imagen-tiempo y sus conceptos como opsignos, sonsignos, imagen-recuerdo e imagen-sueño, donde se obtuvo la importancia e interpretación que no eran tomados en cuenta por el espectador así perdiendo la oportunidad de expandir sus conocimientos. Gracias a esto, se recomendó a las futuras personas que les interese este tema a ampliar sus conocimientos de la imagen-tiempo para así poder obtener una interpretación más verdadera y personal entre una historia y el espectador.

Palabras clave: Imagen-tiempo, Opsignos y Sonsignos, Imagen-Recuerdo, Imagen-Sueño.