

**Alvarado, Carlos; Pernía, Celina; Romero, Daniela; y Sencial, Kariluz. Análisis de los personajes principales de la serie de televisión Euphoria del director Sam Levinson. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social, mención Audiovisual. Maracaibo, 2022.**

## **RESUMEN**

La investigación tuvo como objetivo general analizar los personajes principales de la serie de televisión Euphoria del director Sam Levinson, sustentada en Seger (2000), Phillips y Huntley (2013), Vergara (2015), Polverino (2007) y Cendrós (2019). Se clasificó como analítica, descriptiva, documental, con un diseño no experimental, transversal o transeccional-descriptiva. La población es accesible y finita, constituida por doscientas catorce escenas (214) de la primera temporada de la serie, haciéndose uso de la observación documental como técnica de recolección de datos, y la ficha de observación como instrumento de recolección, compuesta esta por veintiséis (26) ítems abiertos, la cual fue validada por los expertos del Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada “Dr. Rafael Belloso Chacín”. Los datos observados fueron analizados cualitativamente, concluyendo: (1) Los elementos de la creación han sido cuidado con esmero, tanto los físicos como fisiológicos, transmitiendo a los espectadores información primaria para la historia; en lo moral/social se presentan oposiciones entre el protagonista y el antagonista, el primero extrovertido y sociable, debido a su carga experiencial; el segundo, manipulador e intimidante, dando continuidad a la trama, existiendo en lo espiritual sucesos claves que marcan un antes y después en el relato; (2) El arquetipo está representado por la protagonista Rue Bennett, quien define sus objetivos en el desarrollo de la trama y Nate Jacob (antagonista) quienes generan giros y cambios importantes en la historia; mientras que el co-antagonista (Fez) obstaculiza la consecución del propósito de Bennett; (3) El arco de transformación es del tipo traumático, caracterizado por el impacto que tienen en los personajes hechos que cambian su percepción del entorno; (4) El conflicto es experimentado por los personajes con su entorno y con otros personajes.

**Palabras clave:** Personajes Principales, Elementos de Creación, Arquetipos, Arco de Transformación, Conflicto.