

Cynthia Boscán, Lama Humaidan y Javier Padrón. Análisis de los personajes de la serie surcoreana “El Juego del Calamar” del director Hwang Dong-hyuk. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2022.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar los personajes de la serie surcoreana “El Juego del Calamar” del director Hwang Dong-hyuk. Se sustentó en los aportes de Chatman, 1999 (citado en Grossocordón, 2019), Parker 2010 (citado en Lasierra, 2017), McKee (2011), Cardenal (2016), Atchity (citado en González, 2021), Fajardo, 2006 (citado en Maldonado, 2019) y Maldonado (2019). La investigación fue analítica, descriptiva y documental, con un diseño no experimental, transversal descriptiva. La población estuvo conformada por los nueve (9) capítulos en su totalidad de la serie “El Juego del Calamar” del director Hwang Dong-hyuk, siendo esta finita y accesible, aplicando a su vez, un censo poblacional. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación documental, siendo la ficha de observación el instrumento para recolectar la información, la cual estuvo conformada por un total de veintinueve (29) preguntas abiertas. El instrumento fue validado por expertos en materia audiovisual del Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Los datos se analizaron cualitativamente. Los resultados de la investigación indicaron que cada personaje posee distintos niveles de influencia e importancia dentro del desarrollo de la trama, distinguiendo una evolución física, psicológica y social, que logra determinar el rumbo que sigue cada uno de ellos a lo largo de la serie; vislumbrando las diferentes transformaciones que iban teniendo, y observando tanto semejanzas con los modelos teóricos, como excepciones en su construcción. Como conclusión, se lograron analizar los personajes de la serie “El Juego del Calamar” del director Hwang Dong-hyuk, destacando su importancia como categorías narrativas dentro de la historia. Por lo tanto, se recomendó atribuirles dicha importancia a los personajes, dedicando tiempo de estudio a su construcción por ser los responsables de guiar la trama hacia adelante.

Palabras Clave: Personajes, Tipos, Características, Arco de Transformación, Serie.