



INFLUENCIA DE LA INTERNET EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DESDE LA PERSPECTIVA CULTURAL

Recepción: 10/05/2014 Revisión: 08/08/2014 Aceptación: 05/09/2014



Cegarra, Joseabel

Universidad del Zulia, Núcleo Costa Oriental del Lago, Venezuela
joseabelcegarra@hotmail.com



Guillén, José

Universidad del Zulia, Núcleo Costa Oriental del Lago, Venezuela
jguillen@gmail.com



Durán, Ylse

Universidad del Zulia, Núcleo Costa Oriental del Lago, Venezuela
ylsemoreladg@gmail.com

RESUMEN

El propósito de la presente investigación es verificar la influencia de Internet en niños, niñas y adolescentes desde la perspectiva cultural. La investigación permitió responder la siguiente interrogante ¿cómo influye el uso de Internet sobre el comportamiento de los actores en relación con la sociabilidad, identidad, conceptos de tiempo y espacio, sexualidad, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, entre otros? Es descriptiva y correlacional y se realizó a través de un diseño de campo según Hernández, et al. (2006). La población estuvo constituida por 397 niños, niñas y adolescentes que cursan la II Etapa de Educación Básica en la UBPB Bonpland y Liceo Pedro J. Hernández, Parroquia Ambrosio, Municipio Cabimas, Estado Zulia y la muestra por 195 sujetos. La metodología utilizada se basa en los diferentes paradigmas de desarrollo cultural y espiritual propuesto por Urdaneta (2007), las manifestaciones culturales venezolanas planteadas por Hernández (2014), así como los principios culturales, tecnológicos y antropológicos de Thompson (2002), Blanco (2006) y Martínez (2002) respectivamente. Se aplicó una encuesta dirigida a los niños, niñas y adolescentes constituida por 50 de ítems tipo dicotómicos con 2 alternativas de respuestas con una confiabilidad alta del 0,79%. Entre las conclusiones derivadas predominan que un 53,3% de los encuestados visitan páginas en Internet con contenido de sexo. Alrededor del 62,5% navegan mínimo 3 horas diarias en Internet. También, un 76,92% navegan individualmente o con sus amigos sin supervisión, así como el 30,26% cuentan con horas de accesos autorizadas. Un 82,56% navegan en Internet desde sus hogares. En cuanto al modelo cultural la investigación reveló que la internet influye de baja significación a moderada en la formación del modelo cultural en niños, niñas y adolescentes de la UBPB



Bonpland y Liceo Pedro J. Hernández, Parroquia Ambrosio, del municipio Cabimas, Estado Zulia.

Palabras clave: influencia, Internet, perspectiva cultural.

INFLUENCE OF INTERNET ON CHILDREN AND ADOLESCENT FROM THE CULTURAL PERSPECTIVE

ABSTRACT

The purpose of this research is to verify the influence of the Internet on children and adolescents from a cultural perspective. The investigation to answer the following question how Internet use affects the behavior of the actors in relation to sociality, identity, concepts of time and space, sexuality, customs, knowledge and level of artistic development, among others?. It is descriptive and correlational and performed through a field design according to Hernandez, et al., (2006). The population consisted of 397 children and adolescents enrolled in the Second Stage of Basic Education in UBPB Bompland and Liceo Pedro J. Hernandez, parroquia Ambrosio, Municipio Cabimas, Zulia State and the sample by 195. The methodology used is based on different paradigms of cultural and spiritual development proposed by Urdaneta (2007), Venezuelan cultural events raised by Hernandez (2014), as well as cultural, technological and anthropological principles of Thompson (2002), White (2006) and Martinez (2002) respectively. A targeted survey of children and adolescents consisting of 50 dichotomous type of items with 2 response options with a high reliability of 0.79% was applied. Among the conclusions derived dominate that 53.3% of respondents visit web pages containing sex. About 62.5% at least 3 hours a day surfing the Internet. Also, a 76.92% sail alone or with friends without supervision, as well as 30.26% have hours of authorized access. A 82.56% surf the Internet from their homes. For cultural model research revealed: Internet influences the low to moderate significance in shaping the cultural model in children and adolescents UBPB Bonpland and Liceo Pedro J. Hernandez, parroquia Ambrosio, Municipio Cabimas, Zulia State.

Keywords: influence, internet, cultural perspective.

INFLUENZA DI INTERNET IN BAMBINI E RAGAZZI DA PROSPETTIVA CULTURALE

RIASSUNTO

Lo scopo di questa ricerca è quello di verificare l'influenza di Internet sui bambini e gli adolescenti da un punto di vista culturale. L'indagine di rispondere alla seguente domanda come l'utilizzo di Internet influisce sul comportamento degli attori in relazione alla socialità, l'identità, i concetti di tempo e spazio, la sessualità, i costumi, la conoscenza e il livello di sviluppo artistico, tra gli altri? E 'descrittivo e correlazionale ed eseguito attraverso un design campo secondo Hernandez et al (2006). La popolazione era costituita da 397 bambini e adolescenti iscritti al secondo ciclo dell'istruzione di base in UBPB Bonpland e Liceo Pedro J. Hernandez, Ambrogio Parrocchia, Municipio Cabimas, Zulia Stato e il campione da 195. La metodologia utilizzata si basa su diversi paradigmi di sviluppo



culturale e spirituale proposto da Urdaneta (2007), eventi venezuelani culturali sollevate da Hernandez (2014), nonché dei principi culturali, tecnologiche e antropologici di Thompson (2002), Bianco (2006) e Martinez (2002) rispettivamente. È stato applicato un sondaggio mirato di bambini e adolescenti, comprensivi di 50 tipo dicotomico di oggetti con 2 opzioni di risposta con alta affidabilità del 0,79%. Tra le conclusioni deriva che dominano il 53,3% degli intervistati visitare pagine web contenenti sesso. Circa 62,5% almeno 3 ore al giorno la navigazione in Internet. Inoltre, un solo o con gli amici senza supervisione vela 76.92%, così come 30,26% hanno ore di accesso autorizzato. A 82.56% navigare in Internet dalle loro case. Per il modello culturale ricerca ha rivelato che le influenze scontati a moderata importanza nel plasmare il modello culturale nei bambini e negli adolescenti UBPB Bonpland e Liceo Pedro J. Hernandez, Ambrogio Parish, Township Cabimas, Zulia Stato.

Parole chiave: influenza, internet, prospettiva culturale.

INTRODUCCIÓN

A través de los siglos, el término cultura ha tenido muchas transformaciones. En el latín romano hablado comenzó a significar “cultivo de tierras”, para posteriormente representar “cultivo de especies humanas” en su extensión metafórica. Alternaba con civilización, que igualmente deriva del latín y se utilizada como opuesto a salvajismo, barbarie o al menos rusticidad, es decir, civilizado era el hombre educado. Así, un clásico de la antropología, Boas Frank (1930, p. 74), establece que:

“la cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres”.

De la misma forma, Herder, un clásico de la filosofía de finales del siglo XVIII, determina que cada pueblo tiene una propia cultura, porque en ella se expresa un aspecto de la humanidad. Está concepción, denominada particularista, supone que cada cultura es particular e irrepetible, por tanto, se comienza a hablar de culturas y no de cultura. Sin embargo, hoy día, se define como cultura al conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (1982, s.p.) “la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones”.

Asimismo, para Thompson (2002, s.p.)

“La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana”.



Por otro lado, es innegable que las tecnologías de la información y comunicación en la actualidad son generadoras de grandes cambios sociales y culturales, a los cuales el individuo se ha adaptado de distintas maneras y términos, tanto en las relaciones laborales como familiares. Es prácticamente imposible pensar en el desarrollo humano, sin tomar en cuenta a los medios tecnológicos. Para Blanco (2006, p. 3), “estas tecnologías no sólo constituyen un conjunto de herramientas para que los sujetos interactúen, sino todo un entorno, un espacio, un ciberespacio, en el cual se producen y reproducen las expresiones humanas”. Al presente, internet combina actividades de tipo investigativas, comunicacionales, de expresión, de construcción para los usuarios. Este mundo virtual denominado, el ciberespacio, representa desde el punto de vista tecnológico, a una red de interacciones fáciles de acceder por una sociedad mucho más globalizada.

Según Solano (2006), citado por Cegarra et al. (2010), los niños, niñas y adolescentes que conforman la actual generación está inmersa en un uso desmesurado y apenas crítico de las tecnologías de la información y la comunicación, hasta tal punto que éstas se han convertido en una necesidad vital para ellos: ya no conciben la posibilidad de dejar utilizar instrumentos como el teléfono móvil, tabletas, Internet, la televisión digital, reproductores Blu-ray, videojuegos, entre otros.

De igual modo, la Internet es considerada, después de la televisión, como el medio de comunicación que mayor influencia tiene entre niños, niñas y adolescentes, al colocarse como una organización social, con una cultura socializadora la cual lleva inmerso un estudio de vida, unida a necesidades, aspiraciones y formas de pensar y actuar, con el propósito de crear una masa de usuario que responde a los intereses de los grupos económicos dominantes. Es relevante destacar que en Venezuela, la Internet y otros medios de comunicación electrónicos han crecido y se han masificado de forma exponencial.

Por otra parte, conforme con a Gobierno en Línea (2013), en la República Bolivariana de Venezuela “ha desarrollado una política cultural inclusiva, la cual tiene como principal misión proteger y promover la diversidad cultural”. Así, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en sus artículos 98, 99, 100 y 101 se formula cuáles son los principios constitucionales en cuanto a la cultural se refiere. Hoy día, el Estado, por medio de programas orientados al impulsar las diferentes manifestaciones culturales y a través de un nuevo enfoque institucional, ha logrado la incorporación de varios sectores de la sociedad en una gran visión de la cultura venezolana. Sin embargo queda mucho trabajo por hacer. También, el Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) ha admitido como eje central el tema de la cultura, fomentando las tradiciones folklóricas venezolanas e incorporando diversos programas con el objeto de documentar y divulgar las artes y tradiciones populares del nuestro país, para preservarlas antes un mundo globalizado.

En el mismo orden de ideas, se dictamina en la Declaración de los Derechos del Niño (1959, p. 2) que:

“El niño tiene derecho a recibir educación (...) Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en igualdad de oportunidades,

desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad”.

Agregado a lo anterior, la Ley Orgánica para la Protección del Niño y Adolescente (LOPNA) (1998, pp. 8 y 10) en su Título II Derechos, Garantías y Deberes Capítulo II Derechos, garantías y Deberes, Artículo 28, en el que se señala el “Derecho al libre desarrollo de la personalidad. Todos los niños y adolescentes tienen derecho al libre y pleno desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley.” Y en su Artículo 36: “Todos los niños y adolescentes tienen derecho a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión o creencias y a emplear su propio idioma, especialmente aquellos pertenecientes a minorías étnicas, religiosas, lingüísticas o indígenas”. Es decir, es necesario de un desarrollo integral, pleno y en libertad del individuo desde su infancia y, la educación, es la herramienta más eficaz para lograrlo.

En otro orden, de acuerdo con un estudio desarrollado por la Universidad de Chicago, en Estados Unidos, Venezuela se encuentra en el primer lugar a nivel mundial respecto al orgullo sobre sus tradiciones artísticas. Sin embargo, el profesor Staudenmaier (1994), citado por Blanco (2006, p. 3), “afirma que la tecnología actúa como motor del cambio social, la tecnología determina la historia, causa transformaciones sociales, condiciona y moldea conductas, costumbres, creencias y la sociedad tiene que aceptarlas como un mandato dogmático que no puede estar en discusión”.

Otros estudios previos permitieron además, determinar la influencia de la Internet en niños, niñas y adolescentes desde un enfoque biopsicosocial, esto es, cómo influye el uso de Internet sobre el comportamiento de los actores en relación con sus estudios, cualidades, aspectos biológicos, su conducta hacia los demás compañeros y ante la sociedad, entre otros. Concisamente, en cuanto al modelo biopsicosocial la investigación reveló un pequeño índice de agresividad en los actores, además un porcentaje de los encuestados presentan afecciones oculares, cansancio, dolores de cabeza y pérdida del apetito, (Cegarra et al., 2010).

Ahora bien, con el objeto de darle continuidad a la anterior investigación, el presente estudio analizará desde una perspectiva antropológica (realidad humana), según Martínez (2002), la influencia de Internet en los niños, niñas y adolescentes y las modificaciones culturales que puede provocar en ellos. Hoy día, las culturas han entrado en contacto unas con otras, reduciendo las distancias en el tiempo, hasta llegar a lo que actualmente se denomina la “aldea global”, fenómeno que se ha acrecentado con la introducción de Internet y las nuevas tecnologías.

Por ello surge la necesidad de evaluar y analizar desde la antropología aspectos de sociabilidad, identidad, conceptos de tiempo y espacio, sexualidad, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, entre otros, además de establecer cómo influye la Internet en ellos. Así, se debe estudiar la ilimitada transmisión de las representaciones ideológicas hegemónicas de la sociedad Americana, a través de Internet y el etnocentrismo.



Por otro lado, en el Foro en Red Casa de las Culturas del Mundo, realizado en Berlín por Haupt (1988), se debatieron los diferentes aspectos de la globalización, así como la difusión de Internet y las posibles consecuencias para la cultura en las sociedades actuales. Por consiguiente, en esta investigación, se pretende analizar los aspectos mencionados en dicho foro, así como la interpretación de los diferentes paradigmas propuestos por Urdaneta (2007), los cuales procuran explicar el desarrollo cultural y espiritual del niño, niña y adolescentes. En otras palabras, es de sumo interés todo lo que desde Internet, repercute en la cultura. Para esto, el estudio se basará en los factores determinantes de los cambios culturales entre los jóvenes usuarios planteados por Blanco (2006).

De lo antes mencionado, sobre el impacto que la tecnología posee ante la sociedad y su cultura, surge la pregunta de cuáles son las consecuencias de esta influencia y qué tanto la sociedad puede disolver o controlar el influjo por parte de la tecnología. Para esto, el objetivo principal del presente estudio está orientado en verificar la influencia del internet en niños, niñas y adolescentes desde la perspectiva cultural; esto es, determinar los contenidos de preferencia por los niños, niñas y adolescentes al acceder en la Web, el tiempo de uso, los factores culturales en correspondencia con los aspectos de sociabilidad, identidad, conceptos de tiempo y espacio, sexualidad, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, entre otros, así como la relación entre la internet y el modelo cultural.

LA CULTURA

De acuerdo a lo publicado en el sitio digital La Cultura Venezolana, a partir del siglo XVIII, la conceptualización del romanticismo impuso grandes diferencias entre civilización y cultura. El término civilización se empleaba para referirse al desarrollo económico y tecnológico de una sociedad, y "cultura" a lo "espiritual"; en otras palabras, el "cultivo" de la intelectualidad. Se concebía para entonces que todo lo que estuviese relacionado con la filosofía, el arte, la religión, entre otras cosas, abarcaba el uso del término cultural.

Hoy en día, nuevas corrientes teóricas sociológicas y antropológicas le dieron una nueva definición a este término, contradiciendo la conceptualización del romanticismo. De este modo, se percibe la cultura como un sentido social, al hacer referencia por ejemplo a la "cultura china" o a la "cultura maya", para representar a los numerosos aspectos de la vida en esas sociedades. Generalmente, se piensa a la cultura como la totalidad de los actos de los individuos en una comunidad particular, sean prácticas económicas, artísticas, científicas u otras. Es decir, toda acción humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural.

Para Harris (1981, p. 123):

"La cultura alude al cuerpo de tradiciones sociales adquiridas las cuales aparecen de forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente entre los primates. Cuando los antropólogos hablan de una cultura humana normalmente se refieren al estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluye los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar".

Resumidamente, el término cultura representa al conjunto total de las prácticas humanas, tales como: económicas, políticas, científicas, jurídicas, religiosas, comunicativas, sociales en general, entre otras.

En la República Bolivariana de Venezuela, posterior al proceso de confrontación, encuentro, expoliación y mezcla que supuso la llegada del hombre europeo primeramente y luego el africano; la cultura venezolana muestra una gran vitalidad y diversidad que no ha logrado ser refrenado por las amenazas uniformizantes del proceso de la globalización ni por las prácticas homogeneizadoras, según Hernández (1998).

De allí, es que Venezuela es un país de gran diversidad cultural, similar a otras naciones latinoamericanas; sus tradiciones culturales son resultado de la mezcla de los aportes de la población indígena que originariamente poblaba su territorio, de la ibérica y de la africana que arribaron posteriormente, así como de las migraciones de diversas nacionalidades latinoamericanas y europeas (colombianos, españoles, italianos, portugueses, sirios, libaneses) que han habitaron en el país a lo largo del siglo XX y comienzo del siglo XXI.

Sin embargo, existen grandes amenazas nada favorables para el desarrollo de las capacidades expresivas autónomas de la sociedad venezolana y por ende el goce y disfrute del capital cultural interno. De las principales amenazas destacan: la desigualdad social instaurada actualmente causante de un gran deterioro de la calidad de vida, las dificultades institucionales o gubernamentales y la disminución notoria de opciones educativas de calidad.

Por otra parte, el impacto de la difusión a través de las redes de comunicación masiva, principalmente Internet, del imaginario cultural globalizado en lo que predomina los valores e imaginarios de los grandes países industrializados, llamados “potencias mundiales”, en especial Estados Unidos y algunos países Europeos.

Según Pérez (1998), por causa de la revolución electrónica que rige finales del siglo XX e inicios del siglo XXI parece abrir las ventanas de la historia a una nueva forma de ciudad, de configuración del espacio y el tiempo, de las relaciones económicas, sociales, políticas y culturales; en síntesis, un nuevo tipo de ciudadano con hábitos, intereses, formas de pensar y sentir emergentes diferentes a sus arraigos culturales.

Igualmente, para Pérez (1998), el sistema educativo puede entenderse como un mediador cultural entre los significados, sentimientos y conductas de la comunidad social y del desarrollo particular de las nuevas generaciones. Pero, cuando se cuestiona el mismo sentido de la escuela, su función para la sociedad y la naturaleza del quehacer educativo, los docentes aparecen sin iniciativa y son desplazados por la sucesión de eventos, los cuales han convertido en obsoletos sus conocimientos y prácticas educativas, trayendo como consecuencia la innegable crisis social, económica, política y cultural que vive nuestro entorno actualmente.

Según Hernández (2005), la diversidad cultural en Venezuela tiene en sus manifestaciones tradicionales tres formas de expresión; una primera forma llamada

diversidad étnica, asociada directamente con la presencia de pueblos indígenas y de la población afro-americanas que han conservado matrices culturales autónomas; otra forma denominada diversidad regional, asociada a formas culturales previa a la existencia de una cultura nacional, marcada por la manera cómo se constituyeron las regiones y los estados del país en el periodo colonial y las primeras décadas de la República. Y una tercera forma, denominada diversidad de mestizaje, que corresponde a los modos cómo se articulan dentro de las manifestaciones tradicionales herencias en unos casos lejanos y remotos.

Del mismo modo, la cultura venezolana está representada por las diferentes tradiciones de cada región del país. En resumen, a partir de lo dispuesto en el sitio web La Cultura Venezolana, la región llanera se caracteriza por los toros coleados, el joropo, la cachapa, la parrilla llanera, queso blanco, el cuatro, festividades como el tamunangue y la Zaragoza. La región Oriental se identifica por los velorios de las cruces, el carite, la parranda navideña “la burriquita”, las peleas de gallos, el consomé de guacuco, el cazabe y las alpargatas.

Asimismo, en la región andina prevalece la chicha andina, la pizca andina, celebraciones como la parada del niño, fiestas de los locos y los negros de San Jerónimo, la trucha y las cerámicas. En la región occidental, principalmente destacan las conservas de leche de cabra, huevos chimbos, mojito en coco, celebraciones religiosas como la de San Benito, la chicha-maya, los plátanos maduros y el anafre. La región central se caracteriza por las conservas de coco, la quema de Judas, el arpa; festividades como los tambores de San Juan Bautista, los diablos de Naiguatá y la parranda de San Pedro, festividades religiosas como la reina María Lionza, el mondongo, entre otras. Por último, la región del sur se representa por el sebucán, el katumare, los collares indígenas, el wapa emplumada y el guayare.

En el mismo orden de ideas, se abordan campos de las manifestaciones culturales populares tradiciones de Venezuela, las cuales serán partes de los factores culturales del modelo cultural en la presente investigación, y que según Hernández (2005) están catalogados como las fiestas, en su mayoría expresiones del catolicismo popular; la gastronomía, haciendo énfasis en sus variantes regionales; la música, dando cuenta de la extraordinaria diversidad de géneros e instrumentos musicales no siempre conocida y divulgada en su totalidad. Asimismo, la artesanía, ordenada a partir de sus soportes y técnicas de alfarería, textilería, carpintería y talla; la arquitectura, en su modo diverso de adecuación técnica y estética a las variantes regionales de costa, llano, selva y montaña; y el arte popular, en donde la expresión plástica del autor individual se deslinda tanto de los cánones colectivos de la artesanía como de las reglas de la creación académica marcadas por tradiciones de índole más universal.

De lo anterior, la cultura se relaciona con la moral y las costumbres de una sociedad en particular, es decir, si una sociedad carece de sus principales costumbres y a su vez, prevalecen ciertos antivalores tales como: el engaño, la insubordinación, el individualismo, el chantaje, entre otros. Estos antivalores pueden formar parte de la cultura de esa sociedad; situación presentada en los últimos años de siglo XX en Venezuela e inicios del siglo XXI. Para esto, es importante determinar un modelo basado en factores culturales



los cuales consideran al individuo como el único ser que posee cultura y que lo manifiesta e identifica como ser humano con su propia historia, capaz de cambiar su naturaleza y adaptarla a sus necesidades.

Finalmente, la presente investigación está relacionada en verificar la influencia de la Internet en niños, niñas y adolescentes desde la perspectiva cultural. Esto es, comprobar si la tecnología, como parte del ambiente humano, está siempre ligada a la cultura y que no solo incluye métodos de sobrevivencia y de producción, sino también la creación del lenguaje, de los sonidos, del arte, entre otros.

METODOLOGÍA

La investigación se caracteriza por ser descriptiva, correlacional y de campo. Según Hernández et al. (2006), es descriptiva porque consiste en presentar la información tal cual es, indicando cual es la situación en el momento de la investigación analizando, interpretando, imprimiendo, y evaluando lo que se desea. Correlacional, cuyo propósito es evaluar la relación que existe entre dos o más variables o conceptos, esto es, la Internet y los Factores del Modelo Cultural. De campo, por residir en la observación directa y en vivo, de casos, comportamientos de personas, circunstancias en que ocurren ciertos hechos; por ese motivo la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener datos.

Para Chávez (2007) la población representa el universo de la investigación sobre el cual se pretende generalizar los resultados y la muestra constituye un subgrupo representativo de la población. Por tanto, la población objeto de estudio estuvo constituida por 397 niños, niñas y adolescentes que cursan la II Etapa de Educación Básica en la UBPB Bonpland y el Liceo Pedro J. Hernández, Parroquia Ambrosio, en el Municipio Cabimas del Estado Zulia, Venezuela. Para la muestra, se utilizó como elemento básico la fórmula expuesta por Gabaldón (1980), citado por Mendenhall (2008), cuya fórmula se describe a continuación:

$$n = \frac{N * (Z)^2 * (S)^2}{(e)^2 * (N - 1) + (Z)^2 * (S)^2} \approx 195$$

Por otro lado, acorde con lo planteado por Chávez (2007), las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los medios utilizados por el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables. La técnica empleada en el presente estudio fue la encuesta y el instrumento de recolección de datos utilizado fue el cuestionario estructurado heterogéneo con preguntas mixtas de tipo Likert (Siempre, Casi Siempre, Casi Nunca y Nunca), dicotómicas (SÍ y NO), preguntas abiertas y de categorías, para un total de 50 ítems. Para el caso de los ítems en escala tipo dicotómicos, se efectúa la inserción de los dígitos 1 - 0 (1: Si, 0: No) en una matriz de doble entrada, ubicándose los sujetos encuestados en las filas y los ítems en las columnas, también la realización de una clasificación para los ítems de preguntas abiertas y de categorías.



Para el autor antes mencionado, la validez de los instrumentos de recolección de datos, se deriva de la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende medir. En la presente investigación, la validez de contenido del cuestionario se realizó a través del juicio de cinco (5) expertos en el área, los cuales revisaron la pertinencia de los ítems en función del contexto teórico, de los objetivos y de los indicadores, además la redacción y el tipo de pregunta. Cotejados los diferentes criterios de los expertos, se concluye que el instrumento es válido para ser aplicado; los ítems están relacionados directamente con los indicadores que se pretenden medir y únicamente se modificaron algunos ítems en función de la redacción.

Por otro lado, la confiabilidad es el grado de seguridad, uniformidad y congruencia con que el instrumento cumple su cometido. Es decir, la confiabilidad de una medición se manifiesta por un bajo error estándar en medida o por un alto coeficiente. Para determinar la confiabilidad del instrumento de recolección de datos aplicado a los alumnos y alumnas, se usó el Método de Equivalencia Racional o Kuder-Richardson (Fórmula KR-20), para ítems con respuestas del tipo dicotómica. Al aplicar la fórmula utilizando el programa estadístico SPSS 22.0, se obtuvo como resultado el valor 0,79 pudiéndose considerar el instrumento de recolección de datos como altamente confiable y, consecuentemente, puede ser aplicado a la población.

Finalmente, para el análisis estadístico de los resultados, se utilizó el procedimiento de correlaciones bivariadas la cual calcula el coeficiente Rho de Spearman con sus niveles de significación. Según Pérez (2005) las correlaciones miden cómo están relacionados las variables o los órdenes de los rangos de sus valores. Los coeficientes de correlación pueden estar entre -1 (una relación negativa perfecta) y +1 (una relación positiva perfecta). Un valor 0 indica que no existe una relación lineal entre las variables.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En el presente apartado se presentan los resultados y conclusiones de la investigación, los cuales son el producto de la aplicación del cuestionario a los alumnos y alumnas de la II Etapa de Educación Básica en la UBPB Bonpland y Liceo Pedro J. Hernández, Parroquia Ambrosio, en el Municipio Cabimas del Estado Zulia. El análisis es realizado de manera cuantitativa, identificando las frecuencias absolutas y relativas para cada ítem, las cuales son reseñadas en tablas sinópticas y gráficos, ordenados de acuerdo con la relación entre la variable, sus dimensiones e indicadores.

Es importante resaltar que los resultados obtenidos y mostrados a continuación han servido de fundamento para la comprobación de la hipótesis planteada en la investigación definida como: el uso de Internet influye significativamente en la formación del modelo cultural en niños, niñas y adolescentes de la UBPB Bonpland y Liceo Pedro J. Hernández, Parroquia Ambrosio.

Hoy por hoy, Internet es sinónimo de tecnologías de la información y la comunicación. Está conformada por un gran número de relaciones entre diferentes grupos de usuarios, quienes utilizan diversos servicios que evolucionan de manera exponencial. Con más de

2400 millones de internautas en el mundo, Internet se ha convertido en la forma de comunicación e interacción más grande en la historia de nuestra sociedad.

En este sentido, en el presente las tecnologías de información y comunicación son generadoras de cambios sociales, a los cuales las sociedades se han adaptado rápidamente y por consecuencia, es imposible pensar en el desarrollo humano, sin tomar en cuenta a los medios tecnológicos de comunicaciones vigentes.

Por otro lado, la dimensión cultural, o dicho en otras palabras el sistema de valores, creencias y formas de constituir mentalmente una sociedad, es decisiva en la producción y las formas de estas tecnologías clave de nuestros paradigmas. De allí, el presente trabajo de investigación, propone realizar la siguiente afirmación: Internet no es únicamente ni principalmente una tecnología, sino que es una producción cultural.

De lo anterior, en la investigación se planteó como objetivo general analizar la influencia de Internet en niños, niñas y adolescentes desde la perspectiva cultural. Para esto se formularon unos objetivos específicos los cuales fueron alcanzados a través de la aplicación de un instrumento de recolección de datos a una muestra definida; niños, niñas y adolescentes de la UBPB Bonpland y Liceo Pedro J. Hernández, Parroquia Ambrosio, del municipio Cabimas, Estado Zulia. Previamente, de manera global en cuanto al grupo de los encuestados, el 47,18% son de sexo masculino y el restante 52,82% es femenino. El promedio de edad es de 13,08 años y la página que visitan con más frecuencia es www.youtube.com.

Conforme con el primer objetivo relacionado con determinar los contenidos de preferencia por los niños, niñas y adolescentes al acceder páginas Web en Internet, se determinó que los contenidos visitados en la Web son adecuados a su edad en un 81%, sin embargo solo un 59,5% son supervisados por su padres, madres, representantes o responsables, esto hace que un porcentaje de los encuestados (53,3%) visite páginas en Internet con contenido indebidos, principalmente de sexo.

En cuanto al segundo objetivo acerca de cuál es el tiempo de uso de Internet en los niños, niñas y adolescentes, se comprobó que alrededor del 62,56% no dispone de un horario para navegar en internet, además el 44,10% navega en internet todos los días.

Por otro lado, el 30,77% permanece conectado a internet entre 1 y 2 horas al día y el 31,28% más de 4 horas, esto hace un promedio de 3 horas diarias para el 62,05% de los encuestados. También, un 40% navega en la Web de manera individual y un 36,92% con sus amigos, esto hace que un 76,92% de los encuestados navegan en la Web de forma autónoma, así como un 30,26% cuenta con horas de accesos autorizadas (3 horas diarias) para navegar en Internet.

Se comprobó que 82,56% de los encuestados navegan en Internet desde sus hogares. Sin embargo, datos anteriores revelaron lo siguiente: a pesar de que los niños, niñas y adolescentes navegan mayormente desde sus hogares, lo hacen de forma individual, autónoma y bajo ninguna supervisión de padres, madres, representantes o



responsables, haciendo precisamente que ellos accedan a cualquier tipo de contenido en la Web, el mayor tiempo posible durante el día, sin restricciones de horario.

De la misma forma, respecto al tercer objetivo concerniente con el modelo cultural en niños, niñas y adolescentes en función de factores culturales tales como sociabilidad, identidad, conceptos de tiempo y espacio, sexualidad, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, entre otros; se determinaron los siguientes factores los cuales se presentan de manera resumida en la Tabla 1.

Tabla 1. Factores culturales

D	SD	Factores
Factores del modelo	Culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Sexualidad: Cómico con su sexualidad 90,3%. Tolerancia diversidad sexual 22,56%. - Grupo social: Ninguno 40,51%. Reggaetoneros 23,08%. - Religión: Principalmente cristianismo el 70,26% 1 o 2 veces por semana en actividades religiosas el 54,87%. Asisten a fiestas religiosas el 64,61%. - Patriotismo: Conoce a los próceres el 42,1%. Bolívar y Miranda con 30,77%. Conoce los estados de Venezuela. 74,9%. Lara, Falcón y Zulia. 50,26%. Conoce los símbolos patrios 81,5%. Bandera, escudo y el himno. 44,10% Colores de la bandera: 92,82% - Recursos naturales: Visita parques nacionales 49,7%. Canaima, Sierra Nevada, Morrocoy, Médanos de Coro con 5,13% Identifica símbolos naturales: turpial, araguaney y la orquídea con un 92,31%. Fenómeno natural: 81,03% rayo de Catatumbo. - Economía: Moneda nacional. Bolívar 92,82%. Conoce las denominaciones: 29,2%. (2,5,10,20,50,100) con 3,59% - Tradiciones: Conoce mitos: 52,8%. Llorona y Silbón 37,44%. Practicó un juego tradicional: 66,7%. Trompo, emboque y metras 38,97% Conoce una canción tradicional: 71,8%. Alma llanera y Venezuela con 34,87% Conoce un baile tradicional: 61,65%. Joropo y tambor con 42,56% Conoce un instrumento musical tradicional: 78,5%. Tambora, furro, maraca, cuatro y arpa con 60% - Deportes: Equipo: Internacional con 62,56%. Favorito: Real Madrid y Barcelona. - Artes: Pintura 24,1%; Escultura 6,2%; Música 39%; Danza 20,5%; Canto



		<p>20,5%; Teatro 9,2%; Artesanía 5,6%.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música e instrumentos musicales: Pertenece orquesta juvenil 5,1%. Toca algún instrumento: 24,6%. cuatro, tambora 20%. Escucha música venezolana 44,6% gaita, llanera 12,82%. - Museo: Visita los museos: 23,6%. Rafael Urdaneta, 8,72% - Literatura: Lee obras literarias 20,5%, Canaima 6,15% - Gastronomía: Conoce alguna comida tradicional 88,7%, arepa, pabellón y hallaca con 72,82% - Étnico: Conoce las etnias 14,4%. Wayuu y yukpa 8,21%. Conoce lenguas indígenas: 16,4%. Wayuu y guajiro 10,25%. Conoce un baile étnico: 8,2%. Chicha maya con 3,59%. - Cinematografía nacional: Ve películas venezolanas. 50,8%. Papita, Maní y Tostón 26,67%. - Regionalismo: Visita Plaza Bolívar: 53,3%. Conoce el origen del nombre de Cabimas 22,56% - Hecho histórico: 17,44%, la independencia.
--	--	--

Fuente: elaboración propia.

Con este modelo se hace referencia a cómo internet, una vez que existe como tecnología poderosa insertada a la práctica social en niños, niñas y adolescentes, tiene efectos muy importantes, por un lado, sobre algunos aspectos biológicos y psicológicos según investigaciones anteriores; y por otro lado, sobre el desarrollo de nuevas formas culturales, tanto en el sentido amplio, es decir, formas de ser mentalmente de la sociedad, como en el sentido más estricto, creación cultural y artística. Este proyecto responde a la necesidad de colaborar con las actividades que estimulen, fomenten, defiendan, conserven y promuevan la música y la danza, entre otras manifestaciones de cultura popular en los niños, niñas y adolescentes.

De lo anteriormente expuesto desde la dimensión cultural es importante resaltar algunos aspectos los cuales se mencionan a continuación.

En otro orden de ideas, el cuarto objetivo se centró en determinar la relación existente entre la Internet y el modelo cultural en niños, niñas y adolescentes. Para esto se realizó un análisis de correlación de Spearman con sus niveles de significación, concluyéndose que respecto a la dimensión contenidos de preferencia, entre el indicador tipos de contenidos y los factores culturales, existen diversas correlaciones en función del contenido que acceden en la web los niños, niñas y adolescente, las cuales se describen en la Tabla 2.

Por otro lado, en la dimensión contenidos de preferencia, entre el indicador adecuación y supervisión de la información y los factores culturales música e instrumentos



musicales, gastronomía y tradiciones existe una correlación baja positiva (0,00–0,29), demostrando: a medida que la información contenida en la web sea adecuada para los niños, niñas y adolescentes, esta afectará de manera positiva sobre las tradiciones nacionales y regionales de país.

Asimismo, en la dimensión tiempo de uso, entre el indicador horario de acceso y los indicadores deportes, literario, gastronómico, internacional, música e instrumentos musicales del modelo cultura existe una correlación baja positiva entre 0,00 y 0,29. Esto indica que la implementación de un horario de acceso a internet en los niños, niñas y adolescentes afecta de manera positiva en algunos factores culturales, en especial el uso de instrumentos musicales tradicionales. Así, entre el indicador horas de acceso autorizado y música e instrumentos musicales, existe también una correlación baja, demostrando que establecer las horas para el acceso a internet en los actores, afecta de manera positiva sobre el arte de la música tradicional.

Tabla 2. Contenidos de preferencia.

TIPO DE CONTENIDO	FACTOR CULTURAL	CORRELACIÓN	INTERPRETACIÓN
Religioso	Artes (danza)	Baja + (0,00-0,29)	El acceso de contenidos religiosos en la web afecta de manera positiva en el arte de la danza, la práctica de instrumentos musicales tradicionales y en las diferentes actividades religiosas venezolanas sobre los actores. Sin embargo existe una correlación moderada negativa en cuanto al conocimiento de los aspectos étnicos nacionales, tales como lenguas indígenas, bailes wayuu, entre otros.
	Instrumentos musicales	Baja + (0,00-0,29)	
	Étnico	Moderada - (0,30-0,69)	
	Regionalismo	Baja + (0,00-0,29)	
Político	Recursos Naturales	Baja + (0,00-0,29)	El acceso con contenido político afecta de manera positiva sobre el aspecto de los recursos naturales, específicamente en la identificación por parte de los actores de los parques nacionales venezolanos.
	Étnico		
Artístico	Artes. (Pintura, escultura) Música e instrumentos.	Baja + (0,00-0,29)	El acceso con contenido artístico y literario por los actores implica la comprensión de las principales artes venezolanas, tales como la pintura, escultura e instrumentos musicales.
Literario	Artes (Escultura)	Baja + (0,00-0,29)	
Gastronómico	Tradiciones y Regionalismo	Moderada + (0,30-0,69)	La correlación moderada positiva implica un conocimiento por parte de los actores en cuanto a las tradiciones y principales comidas de la región.
Audiovisual	Música e instrumentos musicales	Baja - (0,00-0,29)	El acceso con contenido audiovisual trae como consecuencia una correlación baja negativa en cuanto al factor cultural música e instrumentos musicales, particularmente en el canto tradicional venezolano.
Música	Tradiciones (bailes tradicionales)	Baja + (0,00-0,29)	La correlación baja positiva implica una noción por parte de los actores en cuanto a los principales bailes tradicionales de nuestra región.
Internacional	Artes (Escultura)	Baja + (0,00-0,29)	El acceso con contenido nacional e internacional implica en los actores la comprensión de las principales artes venezolanas, en particular la escultura.
Nacional	Artes (Escultura)	Baja + (0,00-0,29)	

Fuente: elaboración propia.



En conclusión, de forma general, se puede señalar que específicamente para esta muestra, la Internet influye de baja significación a moderada en la formación del modelo cultural en niños, niñas y adolescentes de la UBPB Bonpland y Liceo Pedro J. Hernández, Parroquia Ambrosio, del municipio Cabimas, Estado Zulia.

RECOMENDACIONES

En este apartado y de acuerdo con los resultados obtenidos y las conclusiones emitidas es pertinente recomendar lo siguiente:

- Identificar las necesidades de los niños y acoger las actividades mediadas por el computador como un medio importante de transmisión cultural cuando sea apropiado.
- Concientizar para que el estudiantado identifique el uso de la tecnología para el bien de la humanidad y en la conservación de la cultura y de los valores locales, regionales y nacionales.
- Crear espacios estratégicos para la organización del trabajo en común entre instituciones públicas del Estado relacionadas con la gestión cultural y las instituciones, agrupaciones, colectivos y figuras individuales; los cuales se desarrollan profesionalmente en los ámbitos de creación de las culturas populares y tradicionales.
- Dirigir, hacer seguimiento y orientar las políticas referidas a las artes de la imagen y el espacio, así como del patrimonio cultural de la nación y, en consecuencia, difundir las áreas relacionadas a las artes visuales como el diseño, la fotografía, la artesanía, la escultura, la pintura y la arquitectura.
- Formar a la población estudiantil en la modalidad de las artes y a las comunidades en la capacitación del trabajo cultural comunitario.
- Crear redes intelectuales y de artistas en defensa de la humanidad que constituyan un movimiento de pensamiento y acción contra toda forma de dominación externa.
- Fomentar la sensibilización cultural en las comunidades, específicamente en el municipio Cabimas, como premisa fundamental para fortalecer el acervo cultural.
- Reorganización del comité de cultura del Consejo Comunal local, con el objeto de asignar responsabilidades y funciones inherentes a la gestión cultural comunitaria.
- Gestionar la creación de programas de capacitación y formación en materia de organización de eventos culturales, a través de los organismos competentes en el área cultural.



- Promover e intercambiar experiencias en cuanto al fortalecimiento del acervo cultural, para el rescate de creencias y tradiciones a nivel local, municipal, estatal y nacional.
- Diseñar guías de apoyo para fomentar los valores de identidad regional a través de los cantos y bailes tradicionales del estado Zulia para la primera y segunda etapa de educación básica.
- Fomentar el turismo local, regional y nacional con el objeto de intercambiar las diferentes culturas y tradiciones existentes en nuestro territorio nacional.
- Capacitar al personal docente así como a la sociedad de padres, madres, representantes o responsables, para que imparta la enseñanza de valores de identidad nacional, regional y local, proporcionándoles programas que pueden ajustarse a las necesidades de cada estado, municipio o parroquia en particular.
- Colaborar con las actividades del Estado tendientes al estímulo, formación y fomento de las artes plásticas, el teatro, la música, la danza, el cine y demás manifestaciones de la cultura, así como las relativas a la defensa, conservación y promoción del folklore, el lenguaje, la literatura y en general, del patrimonio cultural de la Nación.

En último lugar, y desde el punto de vista de la implementación del presente estudio y su grado de expansión dentro de la comunidad, se recomienda implementar el instrumento de recolección de datos, no solamente en una muestra particular de una Unidad Educativa en una parroquia particular del municipio Cabimas, sino realizar un estudio estratificado por las parroquias de cada municipio del Estado Zulia, con la finalidad de obtener un escenario más cerca de la realidad actual.

Asimismo, se propone considerar además del modelo holístico biopsicosocial-cultural con las cuatro dimensiones biológicas, psicológicas, social y cultural; una nueva dimensión: la espiritual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea General de las Naciones Unidas (1959). Declaración de los Derechos del niño. Documento en línea. Disponibles en: http://www.derechos.org/pw/wp-content/uploads/derechos_nino.pdf. Consulta: 20/04/2014.
- Asamblea Nacional (2007). Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes. Publicado en Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.859. Venezuela.
- Asamblea Nacional Constituyente (1999). Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial 36.860. Venezuela.
- Blanco, J. (2006). Las Tecnologías de la Información y Comunicación: factores determinantes de los cambios culturales entre jóvenes usuarios. Documento en línea. Disponible en:



<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%2012/JorgeBlanco.pdfM%C3%A9xico>. Consultado: 10/04/2014.

Cegarra, J.; Serra, L. y Fernández, M. (2010). Influencia de la internet en niños, niñas y adolescentes desde un enfoque biopsicosocial. Revista Impacto Científico. Volumen 5, Número 3. (Pp. 243-269).

Chávez, N. (2007). Introducción a la investigación educativa. Venezuela. Editorial La Columna.

Eyssautier, M. (2006). Metodología de investigación. España. Thompson Ediciones.

Haupt G. (1998). Foro en Red. Berlín Intercambio cultural vía Internet. Oportunidades y estrategias. Documento en línea. Disponible en: <http://archiv.hkw.de/forum/forum1/s-thema.html>. Consultado: 22/03/2014.

Gobierno en Línea (2013). Cultura y arte. Documento en Línea. Disponible en: <http://venezuela-us.org/es/cultura/>. Consulta: 20/04/2014.

Harris, M. (1981). Introducción a la antropología general. España. Editorial Alianza.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México. Editorial Mc Graw-Hill.

Hernández, T. (1998). Atlas de tradiciones venezolanas. Venezuela. Editorial El Nacional.

LaCulturaVenezolana (2009). La cultura venezolana. Documento en línea. Disponible en: <http://laculturavenezolana.blogdiario.com>. Consulta: 20/04/2014.

Martínez, J. (2002). Repercusiones culturales del fenómeno de Internet. Una aproximación desde la Antropología. Documento en línea. Disponible en: www.cibersociedad.net/congreso/comms/gx7martquirao.htm. Consulta: 22/03/2014.

Mendenhall, W. (2008). Probabilidad y estadística. México. Cengage Learning Latin América.

Pérez, Á. (1998). La cultura escolar en la sociedad neoliberal. España. Ediciones Morata.

Pérez, C. (2005). Técnicas estadísticas con SPSS 12. México. Editorial Prentice Hall.

Staudenmaier, J. (1994). Rationality versus Contingency in the History of Technology. En Smith, M. y Marx, L. (Editores). Does Technology Drive History? The Dilemma of Technological Determinism. Reino Unido. MIT Press.

Thompson, J. (2002). Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas. México. Universidad autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.



UNESCO (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. Documento en línea. Disponible en:
http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf. Consulta: 22/03/2014.

Urdaneta, J. (2007). El desarrollo espiritual del niño y la cultura. Tesis doctoral no publicada. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela.