



## EL HUMOR COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA COMUNICACIONAL PARA EL CLIMA SOCIAL ESCOLAR EXITOSO

Recepción: 25/03/2014 Revisión: 15/11/2014 Aceptación: 21/01/2015



**Lorena Del Rosario Piñero**

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", Venezuela  
[pinerolorena@hotmail.com](mailto:pinerolorena@hotmail.com)



**Lorheny Perozo**

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", Venezuela  
[perozolorheny@gmail.com](mailto:perozolorheny@gmail.com)

### RESUMEN

El propósito del estudio consistió en analizar el humor como herramienta pedagógica comunicacional que contribuye al fortalecimiento del clima escolar exitoso en escuelas bolivarianas del municipio Miranda, estado Zulia, a través de los aportes teóricos de Henao (2012), González Ynfante (2009), Rodríguez (1998), Milicic (2010), entre otros. Se desarrolló mediante una investigación analítica descriptiva de enfoque cualitativo con un diseño no experimental de campo que permitió reflexionar acerca de las experiencias generadas en la planificación de proyectos educativos. La población de estudio fue seleccionada en forma censal y estuvo constituida por 33 docentes de aula. Para procesar la información se diseñó un cuadro de categorías que permitió analizar los distintos descriptores que fomentan el humor en relación al clima social de la escuela. Entre las conclusiones más resaltantes están que el humor generado por los docentes consigue dificultades pedagógicas para fortalecer actitudes emocionales positivas en los estudiantes. Así mismo, se precisó que en el aula prevalecen recursos didácticos que impiden el disfrute y comprensión de conceptos a partir de la realidad experimentada; predomina la burla e inseguridad entre estudiantes sin aparentes posibilidades de enfrentar constructivamente los conflictos a través de esta herramienta pedagógica.

**Palabras clave:** humor, pedagógica, comunicacional.



## HUMOR AS A TOOL FOR TEACHING SOCIAL CLIMATE COMMUNICATIONAL SCHOOL SUCCESS

### ABSTRACT

The intention of the study consisted of analyzing the humor like a pedagogic communication tool that Rodríguez (1998), Milicic (2010) contributes to the strengthening of the school successful climate in Bolivarian Schools of the municipality Miranda, Zulia state, across the theoretical contributions of Henao (2012), Gonzalez Ynfante (2009), between others one. It developed by means of an analytical descriptive investigation of qualitative approach with a not experimental design of field that it allowed to think over it brings over of the experiences generated in the planning of educational projects. The population of study was selected in sensual form and was constituted by 33 teachers of classroom. To process the information there was designed a picture of categories that it allowed to analyze the different describers who promote the humor in relation to the social climate of the school. Between the conclusions it is highlighted there was analyzed that the humor generated by the teachers obtains pedagogic difficulties to strengthen emotional positive attitudes in the students. Likewise, it added that in the classroom there prevail didactic resources that prevent the enjoyment and comprehension of concepts from the experienced reality; it predominates over the jeer and insecurity between students without apparent possibilities of facing constructively the conflicts across this pedagogic tool.

**Keywords:** humor, pedagogic, communication.

### RIASSUNTO

## L'UMORE COME STRUMENTO PEDAGOGICO COMUNICAZIONALE PER IL CLIMA SOCIALE SCOLASTICO DI SUCESSO

La finalità dello studio è mirata ad analizzare se l'umore costituisce uno strumento pedagogico comunicazionale che contribuisce a rafforzare il clima scolastico con successo nelle Scuole Bolivariane del Municipio Miranda, stato Zulia secondo i contributi teorici di Henao (2012), González Ynfante (2009), Rodríguez (1998), Milicic (2010) tra altri autori. Si è sviluppata una ricerca analitica descrittiva di approccio qualitativo con un disegno non sperimentale di campo che ha permesso la riflessione circa le esperienze generate nella pianificazione di progetti educativi. La popolazione di studio è stata selezionata in modo censale ed è stata confermata da 33 insegnanti. Per processare l'informazione, si è disegnato un quadro di categorie per analizzare i diversi descrittori che promuovono l'umore in riferimento al clima sociale della scuola. Tra le conclusioni più note, si è analizzato che l'umore creato dagli insegnanti comporta delle difficoltà pedagogiche per rafforzare le attitudini emozionali positive nei discenti. Altrettanto, si è evidenziato che nell'aula prevalgono risorse didattiche che impediscono il godimento e la comprensione di concetti a partire della realtà sperimentata; predomina la presa in giro ed insicurezza tra gli studenti senza apparenti possibilità di mettere in confronto costruttivamente i conflitti tramite questo strumento pedagogico.

**Parole chiave:** umore, pedagogico, comunicazionale

## INTRODUCCIÓN

La responsabilidad de crear en las escuelas un clima social positivo y nutritivo corresponde a todos los actores del sistema educativo. Sin embargo, de acuerdo con Milicic (2010), en Latinoamérica las instituciones educativas en consideración a sus estatutos, normas, leyes y lineamientos técnico-directivos vienen fortaleciendo procesos comunicacionales autocráticos (jerarquizados por la autoridad de mando), así como planificando acciones rígidas que en muchos casos con dificultad hacen que los actores del sistema puedan analizar cuáles pueden ser sus aportes al mejoramiento del clima social y cuáles serían sus demandas a futuro.

Lo anterior ha contribuido con una gestión escolar autoritaria, marcada por fuentes de conflicto que de modo especial producen climas que contaminan el ambiente y obstruyen el placer de una buena disposición a aprender y cooperar; percibiéndose que en muchos casos situaciones como esta se convierten en barreras que limitan la posibilidad de que tanto los gerentes, docentes y estudiantes expresen sus ideas, sentimientos y necesidades de interacción social en la escuela.

En tal sentido, se infiere que los programas de mejoramiento de clima social escolar dirigido a los estudiantes adolecen de los insumos e información que el docente necesita para reflexionar acerca de éstos aspectos y en consecuencia ejercitar destrezas para poner en práctica actividades recreativas, teniendo la capacidad de interpretar la realidad escolar identificando los factores que estimulen el logro de un clima social escolar exitoso.

Sobre esta situación, Henao (2012) explica que un propósito loable del nuevo maestro es atenuar la rigidez característica de la educación formal, contribuyendo a transformarla en una experiencia más lúdica y divertida. Así mismo, este autor agrega que la experiencia escolar no puede seguir siendo un atributo a la monotonía, al aburrimiento y a la memorización sin sentido crítico. Por consiguiente es urgente y necesario poner en cuestión el viejo precepto según el cual “el sufrimiento es una condición para aprender”, en efecto los educadores no tienen que poner cara solemne para conseguir que los estudiantes le respeten y obedezcan.

Henao (2012), entre sus aportes a la educación, destaca que el buen sentido del humor refleja una gran capacidad crítica y agudeza de análisis. Aunque suele asociarse a la frivolidad, considerarse opuesto a la seriedad y a la formalidad es parte de una actitud concienzuda y rigurosa. Por consiguiente, es oportuno señalar que en Venezuela la Ley Orgánica de Educación (LOE) (2009) asume la educación como una función indeclinable orientada por valores éticos humanistas para la transformación social, así como las bases organizativas y de funcionamiento del sistema educativo.

Con ello se evidencia que los valores fundamentales establecidos en el Artículo 3 de la LOE, respeto a la vida, amor, fraternidad, convivencia armónica en el marco de la solidaridad, corresponsabilidad, cooperación y valoración del bien común, ética y del trabajo, así como el respeto a la diversidad propia de los diferentes grupos humanos,



precisan la necesidad que tienen los actores educativos de hablar con más belleza, fuerza y convicción, comunicar mensajes con sabor a vigencia capaces de llegar al estudiante, incitarlo a crecer, abrir espacios y prepararlo para aprender.

Así mismo, es menester referir que la efectividad y calidad de la comunicación en la creación de un clima social escolar exitoso dependerá de la habilidad del docente para emplear métodos correctos en el momento más oportuno, del gusto, propiedad y responsabilidad con la cual manejen su tema de exposición. En consecuencia González Ynfante (2009) apuntó acertadamente, que se ha conformado un sistema educativo que funciona entre rituales, ceremonias, repeticiones de texto, memorización, normas disciplinarias, castigos, evaluaciones y mediciones. Nada atractivo para quien ve el mundo lleno de colores y, sobre todo, ve la realidad de la praxis educativa del docente de manera trágica, aburriéndose de las clases.

En efecto, las escuelas viven en la actualidad problemas que requieren de un cabal conocimiento de todas las situaciones que la afectan, creatividad para buscar soluciones nuevas e involucrar a los estudiantes en este proceso de cambios. Ante la posible vigencia de esta situación se hace referencia al buen humor como herramienta integrada a la pedagogía, asumiendo el planteamiento de González Ynfante (2009) quien señala que no se refiere al humor de caerse de la risa, o reírse del otro u otra, o que el docente la haga de payaso en cada clase, sino más bien a la creación de un ambiente de trabajo propicio para la participación activa de los estudiantes en la materia y en general desarrollar una mejor forma de gestión escolar que conduzca al optimismo.

Es oportuno presentar el aporte de Burguess (2003), quien considera fundamental ayudar a los maestros a comprender la importancia de crear un ambiente agradable en el que reine el buen humor; convencerlos de que la risa puede ser un elemento esencial para el aprendizaje y ayudarlos a sacar provecho del aspecto cómico que ya existe en clase, para mostrarles maneras de combinar la risa con el aprendizaje.

Pues bien, en relación al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje se considera el humor como una herramienta pedagógica, a la cual se atribuye la capacidad de aprender, en tanto como estrategia colectiva y personal sirve, según Márquez (citado por Paredes, 2013), para enfrentarse al entorno, reflexionar sobre los hechos, facilitar el pensamiento de tal manera que surja la acción.

De hecho, puede ocurrir que de forma deliberada los docentes no transmitan los mensajes de manera consistente o fallen en dar instrucciones, generando una comunicación incompleta y por ende procesos comunicacionales confusos. Así, puede considerarse que el humor como herramienta pedagógica comunicacional pudiera contribuir al logro de estrategias de dirección, prácticas e instrumentos de intercambio comunicacional dirigidos a mostrar una nueva realidad educativa, situando al estudiante en el punto de receptor de un enorme flujo de información para que pueda procesarla en forma crítica y el docente logre llevar a cabo un discurso pedagógico usando contenidos para su percepción y comprensión que impacte positivamente en el accionar de los estudiantes.



En efecto, el humor como estrategia pedagógica para planificación de proyectos educativos cuyos contenidos aborden el mejoramiento del clima social en las escuelas, pudiera estar convirtiéndose en un desafío importante para contribuir al desarrollo social de las y los estudiantes.

En su defecto, el humor pudiera requerir prácticas pedagógicas con componentes afectivos, cognitivos y conductuales que coadyuven a la sensibilización de los estudiantes hacia la transformación de ambientes violentos por ambientes nutritivos, superar el estrés, valorizar la amistad, generar espacios de convivencia, evitar la burla descalificadora, mejorar la capacidad de vincularse con armonía en relaciones didácticas, así como minimizar los obstáculos que interfieren en el logro de relaciones respetuosas con compañeros, docentes y familias.

De ahí, el propósito del estudio consistió en analizar si el humor es una herramienta pedagógica comunicacional que contribuye al fortalecimiento del clima social escolar exitoso en escuelas bolivarianas del Municipio Miranda, estado Zulia, a partir de la valoración de experiencias observadas en el ambiente del aula realizadas por los docentes en interacción con los estudiantes mediante un tiempo aproximado de 90 minutos para cada caso.

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

Para Rivero (2011), cuando se habla de humor se está denominando originariamente en latín un fluido o líquido. Este concepto en el lenguaje médico equivale a los fluidos que se dan en el cuerpo. También, Carbelo (2006) indica que el término humor no se equipara en su origen con lo gracioso o divertido, como es percibido en la actualidad, sino con modos de afectividad.

Ahora bien, con el paso del tiempo, el humor se ha relacionado con unos tipos de comportamiento que no atienden las normas que la sociedad del siglo XVIII había impuesto. Hoy día el término humor está asociado también a buen y mal humor. En este sentido, Rivero (2011, p. 9) realiza una aproximación del término humor, destacando en forma simplista que humor “es todo aquello que nos hace reír”; mientras que para el Diccionario de la Real Academia Española (2007) se define como “buen, mal o cualquier objetivo o especificación, estado de ánimo de una persona habitual o circunstancial que le predispone a estar contenta a molestarse, a ser amable o por el contrario a estar insatisfecha o mostrarse poco amable”.

### **DIMENSIONES DEL HUMOR**

Autores como Barrio y Fernández (2010) definen con cuatro dimensiones el término humor de la siguiente forma:

1.- Dimensión creativa: el humor es un acto creativo que se puede aprender siguiendo unas pautas que cualquier persona puede adquirir, es decir que puede tratarse como un acto de aprendizaje concreto tanto en la vertiente creativa como receptiva.



2.- Dimensión social: se considera importante para establecer buenas relaciones el ambiente positivo, ya que se produce acercamiento, cohesión y disfrute entre las personas

3.- Dimensión revolucionaria: el humor se produce a través de la posición crítica del observador sobre la realidad que le rodea. Provoca la búsqueda de cambios, convirtiéndose en el dedo que señala los defectos sociales.

4.- Dimensión constructiva: en este aspecto se considera vital evitar los sarcasmos ya que pueden introducir tensiones o malestares. Se trata de construir en forma positiva un ambiente relajado que favorezca el trabajo.

Por otra parte, Meyer (2000) considera que el humor cumple cuatro funciones en la comunicación, dos que tienden a unir a los que se comunican: la funciones de identificación y clarificación; y dos que tienden a dividir a los interlocutores: las de aplicación y diferenciación. Desde esta óptica basada en el efecto que produce el uso del humor, sostiene que el mismo une a los interlocutores a través de una mutua identificación y clarificación de posiciones y valores, mientras los divide a través de normas y la diferenciación de conductas aceptables e inaceptables.

Esta paradoja en las funciones alternativas del humor en la comunicación como unificador y divisor permite su uso para delinear límites sociales. En esa delimitación es conveniente que el docente trabaje la parte positiva de la identificación y clarificación de posiciones y valores en el aula, ello significa que pueda hacer uso del humor evitando afectar la personalidad e intereses cognitivos y afectivos de los alumnos, por lo cual debe mostrarse como un líder pedagógico cuyo carisma inspire a través del humor confianza, respeto, tolerancia y equidad.

### **HUMOR, PEDAGOGÍA Y COMUNICACIÓN**

La comunicación en el contexto educativo sugiere la construcción de vínculos efectivos entre grupos de docentes y alumnos de manera tal que entre ambos consigan adecuadamente establecer todos y cada uno de los acuerdos que den pie al cambio, la mejora, las relaciones interpersonales y el aprendizaje.

De hecho, la Junta Nacional de Jardines Infantiles y Fundación Van Leer (2000) de Santiago de Chile indica que la educación de hoy demanda de cada docente una búsqueda constante de nuevas estrategias que posibiliten mejorar los aprendizajes y el desarrollo social de los educandos.

Una de estas estrategias es la Pedagogía del Humor, considerada una propuesta de alternativa educativa que responde a la búsqueda de la calidad de los aprendizajes y que constituye un enfoque optimista y estimulante de trabajo. Su aporte se reconoce, no sólo en cuanto a desarrollar una mejor forma de enfrentar la vida, con todo lo que implica, sino también a otras derivaciones descubiertas recientemente y que dicen tener relación con su incidencia en el desarrollo cognitivo.



Desde este organismo, es sabido que los estudiantes “recuerdan con más eficacia cuando se encuentran con buen humor y relajados que cuando están tristes o angustiados”, asumiendo las expresiones expuestas por Kail (1994, s/p); refiriendo que la pedagogía del humor es básicamente el buen humor integrado a la pedagogía, de forma natural, sistemática y sostenida, desarrollando una mejor forma de enfrentar la vida y mejorando la capacidad intelectual de los educandos, aprendiendo contento y enseñando con alegría.

Al respecto, Rodríguez (1998) destaca que el humor forma parte de la vida de las personas y se expresa tanto de forma oral como escrita e icónica, por lo que constituye un medio de comunicación de gran utilidad en la familia y en los centros educativos. Es un recurso sencillo de base icónica que promueve un análisis de la realidad desde la concisión y previsión del mensaje y de la imagen, debido a la cualidad que posee para presentar los aspectos de la vida diaria.

Por otra parte, González Ynfante (2009) explica que a pesar de ser el humor una conducta reconocida como primordialmente humana, la risa y lo risible, en el campo de las ciencias sociales y humanísticas fueron cuestiones menores. Así mismo, Ribetto (2006), cuya filosofía tiene importancia fundamental en la afirmación y reconocimiento de la risa como aquello que permite al pensamiento serio desprenderse de sus límites y alcanzar lo “impensable”, lo que no puede ser pensado, permitió a González Ynfante (2009) describir algunas limitaciones, debilidades, fortalezas y amenazas de la utilización del humor en el aula que se pueden observar a priori:

- 1) El humor debe ser pertinente para la ocasión y el ámbito en que se está trabajando. Tiene que tener reservado y previsto un tiempo y un momento.
- 2) El humor será eficaz si está destinado a poner un punto en relieve. Cuando se usa el humor con el fin de resaltar un punto determinado, se apunta reforzar o introducir un concepto y, en segundo lugar a divertirse.
- 3) El humor, aunque no provoque carcajadas, si da en la tecla, contribuye a la fluidez del discurso y favorece a crear un ambiente relajado, lo cual sin lugar a dudas, favorece el aprendizaje.
- 4) La relación entre el docente y su clase debe ser muy buena, fundamentalmente en lo afectivo y lo personal. Si los alumnos no sienten afecto por su docente, todo lo que venga de él, aún el mejor de los chistes, será rechazado.
- 5) El docente debe tener interés en usar el humor, disfrutarlo y creer que esta herramienta favorecerá el aprendizaje. La meta del docente que usa el humor como un recurso didáctico, no es la de convertirse en un comediante, es la de mediar pedagógicamente a través del humor.
- 6) El humor es un arma poderosa en la educación. Puede atraer la atención, crear vínculo y hacer más recordable un concepto. Además puede aliviar tensiones, estrechar vínculos y motivar a los alumnos si es la clase de humor adecuada a la circunstancia.

Como puede verse el humor es un recurso, estrategia, medio o herramienta que en tiempos previstos y adecuados a las diversas circunstancias produce sentimientos, emociones y acciones que hacen más armoniosa la tarea educativa. Así mismo, puede inferirse que el humor en el proceso de enseñanza aprendizaje requiere de un proceso comunicacional entre docentes y alumnos que implique la presencia de valores como respeto, tolerancia y cooperación con importantes implicaciones afectivas para alcanzar un clima social escolar exitoso.

### **CLIMA SOCIAL ESCOLAR**

Para Milicic (2010), el clima social escolar se refiere al escenario y a las condiciones ambientales que contribuyen al desarrollo personal de los estudiantes, hace referencia a la percepción que los individuos tienen de los distintos aspectos del ambiente en el cual se desarrollan sus actividades habituales. Es la sensación que tiene una persona a partir de sus experiencias en el sistema escolar. La percepción del clima escolar incluye la percepción que tienen los individuos que forman parte del sistema escolar sobre las normas y creencias que caracterizan el mismo.

Según Matute (2012, p. 39):

“Los factores que se relacionan con un clima social positivo son; un ambiente físico apropiado, actividades variadas y entretenidas, comunicación respetuosa entre docentes y estudiantes, capacidad de escucharse unos a otros, capacidad de valorarse mutuamente”.

En efecto, Milicic (2010) recalca que un clima social positivo es también aquel en que las personas son sensibles a las situaciones difíciles que puedan estar atravesando los demás, y son capaces de dar apoyo emocional, se asocia habitualmente a la inteligencia emocional que tengan los miembros del grupo para resolver sus conflictos en formas no violentas.

Por otra parte, Izquierdo (2000) describe que un clima social escolar exitoso les permite a los individuos conectarse con las propias vivencias y ser capaces de analizarlas desde una perspectiva conceptual con una estrategia muy significativa para producir cambios.

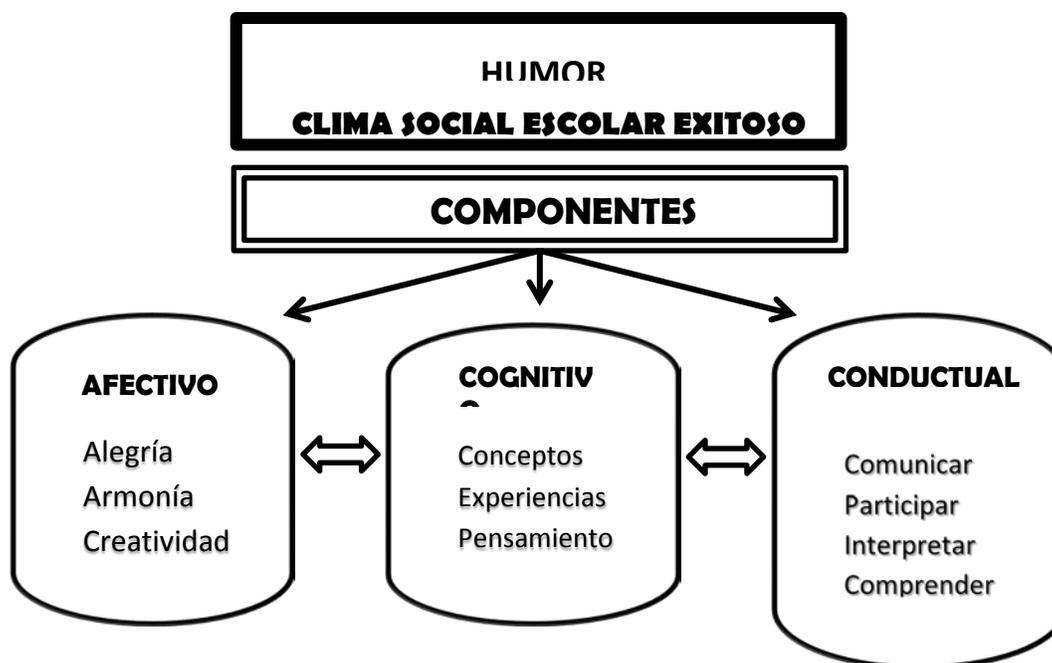
En tal sentido, Milicic (2010), en lo que Bernstein llamó práctica pedagógica local, describe cuatro modalidades de vinculación a la escuela a través de estrategias que pueden ser utilizadas por los estudiantes, tales como:

- a) Adhesión: producida cuando hay un máximo de identificación entre los objetivos, valores de la familia y la escuela.
- b) Rechazo: producida cuando los valores de la familia y los de la escuela son antinómicos.
- c) Acomodación: producida cuando los estudiantes optan por los valores de la escuela, ya que perciben que esto les permite movilidad social.

d) Disociación: producida cuando los estudiantes tienen una identificación alta con los aspectos expresivos pero no se identifican con los aspectos instrumentales, es decir no perciben a la escuela como posibilidad de movilidad social.

A partir de lo descrito por los autores y a fin de contribuir con el propósito del estudio se proyecta una aproximación con base al humor como herramienta pedagógica comunicacional para favorecer el clima social escolar exitoso extensivo a todos sus actores.

**Figura1. Aproximación del uso del humor como herramienta pedagógica comunicacional para el clima social escolar exitoso**



**Fuente:** elaboración propia.

### **CONDICIONES BÁSICAS DEL DOCENTE PARA UNA COMUNICACIÓN PEDAGÓGICA BASADA EN EL HUMOR**

Los docentes representan la figura de líder, generando en los alumnos un mayor o menor grado de confianza dentro y fuera de la institución escolar. En consecuencia, la salud, la forma de vestir y las manifestaciones corporales del docente como el tono de voz, la mirada y los gestos, en general son considerados una condición fundamental para lograr una adecuada relación dialógica comunicacional con sus alumnos; en tanto la comunicación representa la forma más idónea que tiene el docente para manifestar sus necesidades en los procesos de enseñanza.

De igual forma, se considera necesario que el docente como líder de la comunicación pedagógica logre desarrollar habilidades que le permitan escuchar, retroalimentar y captar

la atención agradable del colectivo de aprendizaje, por tanto requiere de un conjunto de habilidades y destrezas que faciliten el trabajo en equipo, la organización, la ambientación del aula, las actividades recreativas, deportivas y de investigación.

En ese contexto, un docente con buen humor se caracteriza por ser un ser sociable, persuasivo, con dominio de sus emociones, ingenioso, creativo, hábil para transformar situaciones difíciles en positivas, ágil en la orientación de las soluciones y con capacidad de apartar la rutina. Cuando el humor se hace presente en la comunicación pedagógica se necesita un docente paciente, firme, consecuente y responsable para hacer valer la justicia sin excesos pero con flexibilidad e imparcialidad. En su condición de líder debe evitar la influencia de uno sobre el otro, es decir alcanzar la persuasión con carisma.

Entre las características más resaltantes de la comunicación pedagógica, el humor debe hacerse presente para construir un conocimiento didáctico. Esto permite:

- Manejar un discurso didáctico sobre la temática que se quiere conocer, en consecuencia el docente junto al alumno seleccionará y hará uso de los recursos más convenientes, la exposición oral, la presentación de figuras, esquemas, dibujos, el pizarrón, el video, el intercambio oral y la lectura, entre otros.

- Ser audaz en la preparación y dirección de actividades de los alumnos. En este ámbito la estimulación y el refuerzo permanente deben hacerse presentes para mantener un intercambio permanente y agradable que propicie el aprendizaje. El docente se muestra dispuesto a comunicar instrucciones y atender dificultades de forma individual, reforzando con claridad y sencillez las normas establecidas, sin perder de vista la secuencia metodológica de las actividades y la libertad de participación y construcción del saber.

- Diseñar proyectos contemplando recursos, tiempo y evaluación. Es importante que antes de la evaluación el docente coordine y establezca acuerdos con los alumnos sobre los criterios a considerar, reafirmando las metas formativas.

La relevancia de integrar el humor en la comunicación educativa requiere de pedagogía, conocimiento y un conjunto de atributos personales por parte del docente. También requiere características profesionales que le permitan el dominio de los contenidos del currículo, hacer uso de estrategias y los recursos didácticos idóneos para el aprendizaje colaborativo.

Esto significa que el docente debe ofrecer actividades que provoquen la reflexión, la crítica y la construcción de saberes para la vida y desarrollo social del alumno. En primer lugar, el docente debe tener un conocimiento profundo de las características personales de los alumnos, su entorno familiar y cultural. En segundo lugar, el docente deberá ser un conocedor de los prerrequisitos que el alumno posee e invertir el tiempo que se requiera para seleccionar las actividades que claman sus propios intereses.

Sobre este aspecto, Romero (2007) señala que el humor en la escuela deberá eliminar la competitividad entre el alumnado. La clase del maestro será un grupo que



trabaje solidariamente en busca del éxito y que se alegra de los logros individuales de cada uno de sus miembros; explicando la autora que para conseguirlo se deberá dar la misma importancia a todas las actividades, abrir el abanico de posibilidades para que todos puedan sentirse los mejores o de los mejores en algo.

Por otra parte, Romero (2007) también explica que ha de ponerse en práctica un proceso de evaluación que dé una medida más real y completa del alumnado, hacer un seguimiento continuo de su actividad: de sus intervenciones, de cómo resuelve los problemas, sobre la calidad de su trabajo, de la implicación en los aprendizajes, así como de su capacidad de reflexión, evitando la memorización.

En general, una condición básica del docente para una comunicación basada en el humor consistirá en hacer uso eficaz de éste, la comunicación y la didáctica. Fusionando adecuadamente estos aspectos en la realidad escolar seguramente se facilitará la participación, expresión, creatividad y comunicación de los alumnos, a su vez disminuirán los conflictos en el aula, pues el humor ha de convertirse en una herramienta de mediación escolar.

Evidentemente, el humor en el aula requiere dar una participación privilegiada a los niños, sólo así habrá logrado el objetivo pedagógico que tiene. Es fundamental que el alumno cuente sus sueños, exprese sus emociones, temores, participe del diálogo, de la organización del trabajo del aula e incluso plantee sus aspiraciones sobre la comunidad en la cual le gustaría vivir. El humor pedagógico, por lo tanto, requiere de dos interlocutores: el docente y el alumno.

## **METODOLOGÍA**

A partir de numerosas experiencias en sesiones de aula, se procedió a la observación y descripción del uso que hacen los docentes del humor como herramienta pedagógica para fortalecer el clima social escolar exitoso en las escuelas bolivarianas del municipio Miranda, estado Zulia, mediante una investigación de carácter analítica descriptiva con enfoque cualitativo y un diseño no experimental de campo que permitió reflexionar acerca de las experiencias generadas en la planificación de proyectos educativos.

La población del estudio fue seleccionada en forma censal, constituida por 33 docentes de aula. Para la metodología que permitió el registro de evidencias, se diseñó un cuadro de características contentivo de categorías como base para analizar los distintos descriptores que fomentan el humor en relación al clima social de la escuela.

La selección de categorías se obtuvo como resultado de una síntesis extraída de la propuesta Pedagogía del Humor presentada por la Junta Nacional de Jardines Infantiles y Fundación Van Leer (2000) para superar la tristeza y angustia de los estudiantes en relación al proceso comunicacional generado en el aula, el aprendizaje, respeto por la amistad, la participación activa de los estudiantes en la materia e identificación de los efectos negativos de la violencia en el ambiente de aula.



## ANÁLISIS DE RESULTADOS

**Cuadro 1. Descriptores del humor como herramienta pedagógica para el clima social escolar exitoso en Escuelas Bolivarianas del municipio Miranda, estado Zulia (2013)**

Descriptores	Procesamiento de la información
	<b>Docentes</b>
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consiguen dificultades para lograr la reflexión de los estudiantes sobre la comunicación con otros.</li> <li>- Escasamente ejercitan destrezas para facilitar a los estudiantes climas favorables a una buena comunicación, lograr acercamientos y actitudes con buena sintonía emocional.</li> </ul>
<b>Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descuidan el tiempo de relajación necesario para mejorar la capacidad intelectual de los estudiantes.</li> <li>- Escasamente aprovechan la capacidad que tienen los estudiantes de sentir alegría durante el proceso de enseñanza.</li> <li>- Los mensajes de humor no son pertinentes con el tipo de aprendizaje que se tiene previsto en un momento específico, sin reforzamiento para el aprendizaje de conceptos y con poca fluidez en el discurso.</li> <li>- Los recursos didácticos no poseen características icónicas que promuevan el análisis de la realidad y el disfrute de las experiencias vividas.</li> </ul>
<b>Respeto por la amistad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La burla y la descalificación tienen supremacía en los espacios de convivencia y evitan entablar relaciones amistosas entre los estudiantes.</li> <li>- No se maneja el humor como herramienta pedagógica para aumentar la capacidad de auto exposición, responsabilidad y respeto entre los grupos.</li> </ul>
<b>Participación activa de los estudiantes en el clima social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las condiciones de la infraestructura son deficientes y sentidas como espacios de aburrimiento por los estudiantes.</li> <li>- No se relaciona el humor con los contenidos de clase evitando que los estudiantes expresen sus malestares.</li> <li>- El clima social del aula es poco participativo, marcado por tensiones e inseguridad.</li> </ul>
<b>Identificación del efecto negativo de la violencia en el ambiente de aula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predominan los valores de la escuela conduciendo los estudiantes a actividades de integración grupal.</li> <li>- Se perciben deficiencias para enfrentar y resolver conflictos interpersonales.</li> <li>- El humor no se asume como estrategia pedagógica para lograr el disfrute de las actividades escolares.</li> <li>- No se ponen en práctica programas de mejoramiento del clima social escolar empleando el humor como estrategia colectiva y personal para enfrentarse al entorno.</li> <li>- El humor no se utiliza como estrategia pedagógica para comprender y reflexionar sobre los fenómenos sociales con tolerancia.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

## CONCLUSIONES

- En las Escuelas Bolivarianas del municipio Miranda, estado Zulia, predominan las dificultades y barreras físico ambientales para lograr la reflexión de los estudiantes a partir de estímulos de humor que contribuyan pedagógicamente con este proceso y en consecuencia alcanzar actitudes con buena sintonía emocional.
- Los procesos de aprendizaje, desarrollo y evaluación tradicionalmente planificados no adoptan el humor como estrategia pedagógica para mejorar la capacidad intelectual de los estudiantes, aprovechar la alegría en circunstancias que requieren reforzamiento de conceptos e interés por parte del aprendiz. El uso de recursos didácticos se proyecta bajo el diseño de esquemas rigurosos con excesivos contenidos, dificultando la posibilidad de disfrutar, comparar y comprender la realidad experimentada.
- Los valores como el respeto por la amistad no se evidencian durante las prácticas pedagógicas. Impera la burla sobre cualquier error o equivocación entre estudiantes, generando inseguridad.
- Predomina el desconocimiento y la arbitrariedad en relación a las normas establecidas en clases. La participación de los estudiantes se percibe marcada por la descalificación.
- El humor no es utilizado como herramienta pedagógica para lograr el enfrentamiento constructivo de conflictos, los cuales se resuelven de forma arbitraria mediante la intervención de docentes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrio, P y Fernández, S. (2010). Educación y humor: una experiencia pedagógica en la educación de adultos. *Revista Complutense de Educación*. Volumen 21, número 2. (Pp. 365-385).
- Burgess, R. (2003). *Escuelas que ríen. Propuestas para incluir el humor en las clases*. Argentina. Editorial Troquel S.A.
- Carbelo, B. (2006). *Estudio del sentido del humor: validación de un instrumento para medir el sentido del humor, análisis del cuestionario y su relación con el estrés*. Universidad de Alcalá. España.
- Real Academia Española (2007). *Diccionario de la Real Academia Española*. España. Real Academia Española.
- González Ynfante, F. (2009). *Escuela con Humor*. *Revista Iberoamericana de Educación*. Número 50, edición 5. (s/p).
- Henao, O. (2012). *Escuela, Cultura y Vida*. Colombia. Universidad de Antioquia.



Izquierdo, M. (2000). Cuando los amores matan. Cambio y Conflicto en las Relaciones de Edad y Género. España. Ediciones Libertarias.

Junta Nacional de Jardines Infantiles y Fundación Van Leer (2000). Pedagogía del Buen Humor en Educación. Chile. Parvularia.

Kail, R. (1994). El Desarrollo de la Memoria en los Niños. España. Siglo XXI.

Asamblea Nacional (2009). Ley Orgánica de Educación. Gaceta Oficial número 5.929. Caracas, Venezuela

Meyer, J. (2000). Humor as a double-edge sword: four functions of humor in communication. Communication Theory. Volume 3. (Pp. 310-331).

Paredes, C. (2013). En Venezuela, el humor es la vía para hablar de lo que no se puede. Documento en línea. Disponible en: <http://m.semana.com/nacion/articulo/en-venezuela-humor-via-para-hablar-no-puede/240777-3>. Consulta: 23/01/2014.

Matute, L. (2012). Tipos de aula y ambiente social en el proceso de aprendizaje, en el nivel de educación básica. Documento en línea. Disponible en: <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/3624/1/MATUTE%20MOLINA%20LUCIA%20SUSANA.pdf>. Consulta: 23/01/2014

Milicic, N. (2010). Climas Sociales Tóxicos y Climas Sociales Nutritivos para el Desarrollo Personal en el Contexto Escolar. Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ribetto, A. (2006). La Risa en lo Cotidiano de las Profesoras. Odiseo Revista Electrónica de Pedagogía. Año 4, número 7. (S/p).

Rivero, F. M. (2011). El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado de Lele. España. Universidad de Jaén.

Rodríguez, J. (1998). El Cómic y su utilización didácticos. Los Tebeos en la Enseñanza. España. Editorial Gustavo Gili.

Romero, S. (2007). Humor en la escuela. Cuaderno de Pedagogía. Número 364. (Pp. 88-92).