



Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar

Esta edición contiene resumen en español, inglés e italiano



Blanca Rosa Villegas Fernández *

Universidad Valle del Momboy y Universidad Nacional Abierta
sede Trujillo

Resumen

El objetivo de esta investigación fue determinar las estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar de los alumnos de las escuelas bolivarianas; Parroquia Cristóbal Mendoza, Municipio Trujillo, sustentada en los postulados de Díaz-Hernández (2004), De La Torre (2003), Marín (1990), Prado (2003). La investigación se consideró en el enfoque positivista de tipo explicativo. La población se conformó por 49 docentes y una muestra probabilística de 499 estudiantes. Los resultados permitieron conocer que los educadores realizan prácticas educativas rutinarias que limitan la actuación del alumno y coartan su creatividad. Los hallazgos permitieron concluir que el uso de estrategias docentes es determinante para el desarrollo del potencial creativo.

Palabras clave: estrategias docentes, creatividad escolar.

Teaching strategies in educational creativity development

Abstract

The main purpose of this research was to determine teaching strategies in educational creativity development of students at Bolivarian schools; Parish Cristóbal Mendoza, Trujillo Municipality. It was sustained in Díaz postulates, Hernández (2004), De La Torre (2003), Marín (1990), Prado (2003). The methodology corresponded to the positivist paradigm adopting an explicative type of investigation. The target population was formed by 49 teachers and the probabilistic sample was of 499 students. The results allowed knowing that teachers carry out routine educational activities that limit the student's performance and hinder his creativity. Results allowed concluding that the use of teaching strategies is determinant for the creative potential development.

Key words: teaching strategies, educational creativity.



Strategie docenti nello sviluppo della creatività scolastica

Riassunto

Determinare le strategie docenti nello sviluppo della creatività scolastica degli alunni delle scuole bolivariane; Parrocchia Cristóbal Mendoza del Comune di Trujillo è stata la finalità di questo studio. Basato nei postulati di Díaz-Hernández (2004), De La Torre (2003), Marín (1990) e Prado (2003). Questa ricerca è positivista di tipo esplicativa. La popolazione è stata formata da 49 docenti e il campione probabilistico di 499 studenti. Dai risultati ottenuti si conosce che i docenti realizzano delle pratiche educative abituali che limitano la performance del discente e coartano la sua creatività. I risultati permettono di concludere che l'uso di strategie docenti è determinante per lo sviluppo del potenziale creativo.

Parole chiavi: strategie docenti, creatività scolastica

Introducción

Los nuevos escenarios educativos, enmarcados en la era del conocimiento y la información exigen cambios profundos en la forma como se ha venido orientando los procesos de enseñanza aprendizaje. Las constantes innovaciones en todas las áreas suscitadas en forma violenta e incontrolable colocan en declive el paradigma educativo tradicional que sitúan al estudiante en un rol pasivo y al docente como un transmisor de información.

Al ubicar la educación en el actual momento histórico, cobra fuerza el alumno como centro del proceso de aprendizaje, y se reorienta el rol del docente como mediador entre el estudiante y el conocimiento; de este modo corresponde al educador organizar el ambiente educativo y proveer experiencias enriquecedoras que permitan una educación innovadora, divergente y creativa acorde con las exigencias de la sociedad actual.

Hace más de una década, Marín (1990) refería la creatividad como uno de los pilares fundamentales en que debe apoyarse toda enseñanza que se precie de actual y renovada, planteamiento que se mantiene vigente, y si se quiere con mayor ímpetu, ya que la estimulación del pensamiento creativo e innovador es el principal recurso que deben poner en práctica todo centro educativo que quiera responder acertadamente a los requerimientos de la vida actual.

Desde la perspectiva curricular, la creatividad permite según manifiesta Prado (2003) a profesores y alumnos (re)construir sus opiniones, preconcepciones e imágenes y rehacer sus estructuras mentales, (re)crear los conocimientos inertes, (re)elaborar ideas y conceptos mediante los propios lenguajes, comprender lógicamente las cosas encontrándoles sentido y propósito para sus vidas, asociar las vivencias y experiencias al mundo personal y proyectar conceptos y teorías en la práctica.



Como se puede evidenciar en este planteamiento, la creatividad resume, la dinámica del acto educativo, centrándose en la construcción activa y contextualizada del conocimiento. Este reto que se le plantea a la educación conlleva la necesidad de introducir cambios en la forma de orientar los aprendizajes y ha sido punto central de las reformas educativas a nivel mundial.

En el caso Educativo Venezolano, específicamente en el proyecto de Escuelas Bolivarianas se plantea un espacio para la creación y creatividad que permita entre otras cosas dotar al estudiante de habilidades y destrezas para formar un ciudadano crítico, investigador y creativo, en un ambiente acorde con las exigencias científico-tecnológicas de la época. Sin embargo, el diseño o programación curricular orientada hacia ese fin no es suficiente para desarrollar el potencial creativo de los alumnos, la pieza clave está en la metodología, en las estrategias utilizadas por el docente para conducir el proceso por medio de técnicas y actividades que propicien estos logros a través de todas las áreas del currículo.

En el presente artículo, se publican los resultados de una investigación que tuvo por objetivo determinar las estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar de los alumnos de las escuelas Bolivarianas de la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio escolar Trujillo, estudio que cobra relevancia por la necesidad que existe de fomentar el pensamiento creativo desde los primeros años de vida, como medio indispensable para dar respuesta a los escenarios generados por las nuevas tecnologías de la información, el acelerado avance de la ciencia, y la globalización.

1. Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar: una problemática por estudiar

La necesidad de responder con éxito a las demandas de una sociedad cada día más exigente y cambiante, orientada por el desafío de la competitividad, y los nuevos retos de la educación en un contexto globalizado; han llevado a las organizaciones educativas a nivel mundial a realizar grandes esfuerzos para reorientar la enseñanza, profundizando en el conocimiento y valoración de estrategias que permitan dar respuestas flexibles, y funcionales a los avances universales que está teniendo la ciencia y la tecnología.

Las reformas educativas puestas en marcha por algunas naciones, centran su atención en introducir mejoras en estructura, funcionamiento, normativas legales, enfatizando en el rol del docente como principal responsable de promover el desarrollo de las potencialidades físicas, intelectuales morales y creativas de sus alumnos.

A nivel internacional, Países como Guatemala, Chile, Cuba, Uruguay, Perú, México, entre otros, están sometiendo a revisión sus sistemas educativos a fin de adecuarlos a las nuevas corrientes psicopedagógicas y demandas sociales. Ya que el modelo educativo imperante hasta el momento, hoy en declive buscaba dotar al estudiante de un cúmulo de conocimientos útiles en un entorno de actividades y



tareas repetitivas, anulando la posibilidad de una educación crítica, activa e innovadora. Como respuesta a estas debilidades, se están planteando cambios profundos en cuanto a aspectos relacionados con el currículo, centros educativos, roles, funciones del profesorado, y actuación del alumno como centro del proceso de aprendizaje.

Los nuevos escenarios que enmarcan la educación del siglo XXI, orientan su brújula hacia el aprendizaje de habilidades cognitivas superiores que den lugar al trabajo autónomo, y al desarrollo de capacidades creativas y transformadoras, que permitan responder con éxito a los vertiginosos cambios científicos, tecnológicos, sociales, culturales suscitados en el contexto actual bien llamado era del conocimiento. Al respecto, Hopenhayn (2006) filósofo Chileno al reflexionar sobre la educación en la época actual, señala que la misma sugiere el protagonismo del alumno, considerando el aprendizaje un proceso interactivo, donde el énfasis radique en la producción de nuevas síntesis cognoscitivas en el estudiante y no en la adquisición de información acabada.

Esto supone un cambio de paradigma en el estilo de la educación que pase de la memorización a la comprensión, de la incorporación de información a la interpretación de mensajes; resaltando la importancia de instalar una educación que permita adecuar el conocimiento a la realidad, ajustándola al contexto en el que transcurre, a fin de trascenderlo y transformarlo, lo cual sólo es posible por medio de la estimulación de la curiosidad y la inventiva, aspectos claves para participar satisfactoriamente en los desafíos de la post modernidad.

Revisando el contexto Nacional, el sistema Educativo Venezolano, experimenta una serie de cambios orientados a satisfacer las demandas políticas, económicas, científicas y tecnológicas que en la actualidad vive el país. Esta reforma exige, replantear la función que la escuela ha venido desempeñando hasta el momento, por otra, acorde con la política educativa vigente, dispuesta hacia el mejoramiento de la calidad, incremento de la cobertura, intensificación de sus vínculos con la comunidad, y modernización de su estructura administrativa.

Para dar respuesta a estos requerimientos el gobierno Nacional, ha puesto en marcha, líneas estratégicas, dentro de la cual resalta el Proyecto de Escuelas Bolivarianas, cuya Filosofía según el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) se centra en brindar atención integral a los niños, niñas y adolescentes atendiendo sus necesidades de alimentación, salud preventiva, interacción cultural y deportiva, así como dotar al educando de habilidades y destrezas que le permitan el desarrollo pleno de sus potencialidades para formar un ciudadano crítico, investigador y creativo; en un ambiente acorde con las exigencias científico-tecnológica de la época.

Estos planteamientos, conllevan a la necesidad de desarrollar en el alumno actitudes hacia la innovación y la creatividad, bajo la óptica de un proceso educativo autónomo y personalizado, donde el estudiante manifieste independencia, flexibilidad, originalidad en la producción del conocimiento.



En este sentido, las instituciones educativas venezolanas están llamadas a atender dichas necesidades, razón por la cual se requiere la capacitación profesional del docente, y sobre todo una conciencia de apertura al cambio.

Al analizar el caso específico de las Escuelas Bolivarianas, en relación al desarrollo de la creatividad, se encuentra que este modelo educativo en su fundamentación teórica considera el desarrollo de un ciudadano crítico, investigador y creativo. De igual manera la concepción de la Nueva Escuela asume su papel abriendo nueve espacios en cada institución, a saber: espacio del quehacer comunitario, para la formación integral, para la producción, espacio para la creación y creatividad, para las innovaciones pedagógicas, de salud y vida, espacio para la información a través de los centros Bolivarianos de Informática y Telemática (TIC), espacio para la Comunicación Alternativa, y espacio para la Paz.

Este diseño curricular; orienta en forma clara la necesidad de estimular la creatividad en los alumnos, sin embargo, la dificultad se presenta en la praxis, en el aula de clase concretamente, donde el educando demanda cada vez más de sus maestros actitudes creadoras que lo conduzcan a realizar actividades variadas y fuera de la cotidianidad.

En consideración a esto, el docente está llamado a redescubrir, inventar o encontrar nuevas estrategias que le permitan efectuar clases innovadoras donde se guíe al alumno a descubrir y alcanzar el conocimiento de manera exitosa. Proyectando escenarios, que profundicen el estudio de la creatividad en cuanto a cómo, cuándo, por qué y para qué se debe adquirir esta cualidad tan imprescindible en el mundo educativo de hoy.

En el Estado Trujillo, específicamente en las Escuelas Bolivarianas de la Parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Escolar Trujillo, la investigadora ha podido evidenciar ciertas debilidades relacionadas con el desarrollo del potencial creativo de los alumnos:

- Los docentes muestran una disposición favorable hacia la creatividad; sin embargo, manifiestan no haber recibido información sobre cómo desarrollarla en el aula, por lo que no tienen dominio en el manejo de estrategias docentes para la estimulación creativa.
- Algunos consideran erradamente que la creatividad, no es tema de su competencia, es un fenómeno ajeno al aprendizaje escolar y que en todo caso sólo se puede desarrollar en asignaturas como educación para el trabajo, danza, teatro, educación musical, razón por la cual no incluyen en su planificación actividades que contribuyan a estimularla.
- El número elevado de alumnos por sección (38 a 40), dificulta la atención personalizada para potenciar este valor. De igual manera, niega la posibilidad de una ambientación estimulante y limita la entrega de material didáctico.



- La escuela opta por adoctrinar, mantener el orden, valorar la memoria, el pensamiento convergente, y relega a un segundo plano la aventura de la innovación.
- Existe poca motivación por parte del docente para planificar estrategias de enseñanza, que conduzcan al estímulo del potencial creativo.

En atención a esta situación, surge la necesidad de conocer ¿Cuáles son las estrategias docentes que intervienen en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de las Escuelas Bolivarianas de la Parroquia Cristóbal Mendoza del Municipio Escolar Trujillo?

2. Objetivos de la investigación

2.1 Objetivo general

Determinar las estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de las Escuelas Bolivarianas de la Parroquia Cristóbal Mendoza del Municipio Escolar Trujillo.

2.2 Objetivos específicos

Diagnosticar en qué medida las estrategias docentes de estimulación creativa está siendo utilizada en el quehacer pedagógico.

Analizar los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad escolar.

Explicar en qué medida los componentes del currículo influyen en el desarrollo de la creatividad escolar.

3. Referentes teóricos para el desarrollo de la creatividad en la escuela.

Educar creativamente es preparar para el cambio, capacitar para la innovación. En este sentido, corresponde a la escuela a través del proceso educativo, favorecer las potencialidades del entorno y de cada uno de sus miembros, propiciando el pensar reflexivo y creativo que permitan conseguir una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Dentro de ese marco, la psicología y pedagogía de la creatividad en el área de la educación tiene como objetivo el estudio de los procesos cognoscitivos y afectivos, así como los factores que afectan su desarrollo y manifestación en la escuela. Uno de sus principios básicos plantea que la creatividad se da a través de la interacción social y en los contextos específicos donde se desarrolla el alumno. Por lo tanto, la creatividad puede ser enseñada y, convertirse en un agente de cambio en la escuela. Pero sobre todo debe ser parte de la cultura de la organización escolar.



A continuación, se presentan algunos conceptos sobre creatividad, que sirvieron de base al estudio, resaltando la importancia de esta (creatividad) en la práctica pedagógica y su incidencia en el desarrollo de habilidades que conlleven a la obtención de resultados originales, y novedosos en el aula de clase. Según Prado (2003) la Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.

Este concepto integra las dimensiones básicas de la creatividad (persona, proceso, producto y medio). Por su parte, Penagos (2002) la define como la generación de productos y/o conductas relevantes para una situación de destreza o conocimiento insuficiente.

González y Mitjans (citados en Mendoza, 2001:24), señalan que” La creatividad es un Proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple determinadas exigencias sociales y en el cual se da el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad”

Aceptando que la creatividad es un fenómeno polisémico es conveniente conocer algunas características comunes de los procesos creativos que De la Torre (2003) resume de la siguiente manera: La actividad creativa en primer lugar es intrínsecamente humana, el hombre a través de sus acciones proyecta sus ideas, su mundo interior, sobre el medio y lo transforma; de igual manera dicha actividad es intencional, direccional, tienen un fin, buscan dar respuestas a inquietudes, realizar un proyecto o a solucionar problemas. El ser humano se caracteriza por introducir la intencionalidad en los actos de mayor trascendencia.

La creatividad es comunicativa las nuevas ideas cobran valor al ser comunicadas, de no ser así sólo se quedan en el plano de las ideas, la creatividad va más allá de la fase iluminativa consiste en reconstruir mentalmente el mundo y transmitirlo a través del acto creativo, convertir las señales en símbolos, está impregnada de Novedad y Originalidad, de hecho ha sido definida por los teóricos en este tema como la capacidad para producir resultados de pensamiento novedosos y originales considerando estos factores identificadores del pensamiento creativo.

La actividad creativa, tiene carácter Transformador, la persona creadora, se nutre del medio, toma información de éste, la reorganiza la adecua a su situación particular, logrando así una transformación novedosa. Dentro de este contexto cabe destacar la actividad del docente, el cual está llamado a relacionar y adecuar los contenidos curriculares a las características de su grupo de alumnos, a sus necesidades e intereses, para lo cual cuenta con valiosos recursos didácticos.



4. Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar.

El docente, basándose en sus competencias pedagógicas, en el conocimiento de sus alumnos, en el dominio de los contenidos que enseña; diseña, selecciona y organiza estrategias de enseñanza que otorgan sentido a los contenidos presentados; y estrategias de evaluación que permiten apreciar el logro de los aprendizajes de los alumnos y retroalimentar su propia práctica.

Las estrategias están integradas en el propio proceso enseñanza- aprendizaje; de ahí, que no deben trabajarse al margen del currículum. La emplea el profesor al enseñar y el alumno al aprender, así se habla de estrategias de enseñanza o estrategias docentes y estrategias de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza según lo plantea Díaz y Hernández (2004:112)

Son procedimientos utilizados intencional y flexiblemente por los educadores, y pueden ser empleadas antes de la situación de enseñanza para activar el conocimiento previo o para tender puentes entre este último y el nuevo, o bien durante la situación de enseñanza para favorecer la atención o el procesamiento de la información, o al término de la situación de enseñanza para reforzar el aprendizaje de la nueva información.

De igual manera Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolf, 1991 citados por Díaz y Hernández (2004, a, b) las definen como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Estas definiciones ponen énfasis en el diseño, elaboración y realización de los medios de intervención que deberán ser empleados como procedimientos flexibles y adaptados a la situación particular de enseñanza.

La aplicación de estrategias de aprendizaje, contribuyen a que el alumno sea capaz de actuar en forma autónoma y autorregulada independiente de la situación de enseñanza, bajo la orientación del profesor. Al respecto, Díaz y Hernández (2004, a, b, c) la definen como: procedimientos flexibles ejecutados voluntaria e intencionalmente por un aprendiz, siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre un contenido de aprendizaje.

Para Orantes (2003) las estrategias de aprendizaje tienen que ver con las actividades que realiza el estudiante cuando busca información en un material, cuando se prepara para estudiar, cuando estudia, cuando configura un ambiente de trabajo y cuando repasa lo aprendido.

Estas definiciones, coinciden en señalar el aprendizaje como un proceso activo y constructivo, donde el estudiante es el protagonista que realiza un conjunto de operaciones mentales para procesar e interpretar la información recibida, otorgándole significado, y las estrategias de aprendizaje son el vehículo que le permite al aprendiz lograr dicho proceso,



En la actualidad existe un buen número de estrategias que el docente puede emplear a través del contenido de cada área curricular con el fin de potenciar las conductas creativas de los alumnos, orientarlos a pensar, sentir y actuar de forma divergente, desarrollar las capacidades de percepción, comprensión y manipulación, fomentar la iniciativa y la expresión, etc. Vale mencionar el Humor, el juego, la relajación, el trabajo en equipo, las analogías, lecturas y escrituras creativas, torbellino de ideas, dramatización, ejercicio de percepción entre muchas otras. Es significativo resaltar que las mismas deben ser usadas flexible y creativamente por el docente adecuándolas a la situación particular de aprendizaje, considerando para su utilización el proceso cognitivo en el que incide determinada estrategia.

Por otra parte, es de hacer notar la importancia del clima escolar para el desarrollo de la creatividad, entra en juego la motivación como factor que influye en la voluntad del alumno para el logro de determinado propósito; de ahí la necesidad de la preparación adecuada por parte del docente para incluir una variedad de actividades estimulantes que despierten el interés, y la curiosidad. Un clima de participación democrática que permita la producción de ideas sin inhibiciones, ni críticas, que haga emerger la expresión y participación de todos, en una ambiente aceptación y respeto donde todos se relacionen entre sí como personas, un clima de acción que promueva el aprendizaje práctico.

5. Metodología del estudio

El enfoque metodológico de la investigación, está enmarcado en el Paradigma Positivista, con un estudio de campo, caracterizado por la recolección de los datos directamente de fuentes primarias docentes y alumnos de las escuelas Bolivarianas seleccionadas. En virtud de los objetivos planteados, y atendiendo al alcance de la investigación; la misma corresponde a un estudio Explicativo; ya que se determinaron las estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de las Escuelas Bolivarianas de la Parroquia Cristóbal Mendoza del Municipio Escolar Trujillo; profundizando en la dinámica escolar; en relación con el uso de estrategias de aprendizajes orientadas a estos logros, manejo de recursos de aprendizaje, factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad y explicando en qué medida los componentes del currículo influyen en el desarrollo de este potencial humano.

El estudio se desarrolló bajo un diseño no experimental transeccional. En este sentido, la investigación comprendió la observación directa en el aula de clase de las estrategias de enseñanza puestas en práctica por los docentes, sin manipularlas, ni ejercer control directo sobre ellas para proceder posteriormente a su análisis.

La población la conformaron 49 docentes de aula y 908 alumnos de las Escuelas Bolivarianas de la Parroquia Cristóbal Mendoza del Municipio Escolar Trujillo. De la cual se consideró la totalidad de la población docente como unidades de estudio, lo que corresponde según Tamayo (2003) a una investigación en universo o censo



poblacional. En lo que respecta a la población estudiantil, se seleccionó una muestra probabilística de 499 alumnos.

Para medir el comportamiento de las variables objeto de estudio, se utilizaron las técnicas de la observación de la acción pedagógica; encuesta a los docentes al igual que el análisis documental.

Los instrumentos de recolección de información fueron conformados por: guía de observación estructurada (lista de cotejo) dirigida a registrar aspectos de la dinámica escolar en relación al desarrollo de la creatividad, enfatizando el uso de estrategias docentes, y las capacidades desarrolladas por los alumnos en ésta área, un cuestionario de preguntas cerradas dirigido a los educadores, el cual fue validado en su contenido a través del juicio de Expertos y su confiabilidad establecida por el coeficiente alfa de Cronbach y el Coeficiente de las Dos Mitades propuesto en Hernández, et al (2006). Donde se obtuvo un valor de 0,96, lo que se considera altamente confiable.

6. Hallazgos

Los hallazgos revelaron que existe una baja implementación de estrategias docentes que estimulen el desarrollo de la creatividad de los alumnos: Se pudo observar una práctica docente recargada de estrategias tradicionales y poco innovadoras como la copia, el dictado, uso excesivo del pizarrón, memorización, aprendizaje descontextualizado, proyectos de aprendizaje que no integran los contenidos curriculares.

Los resultados permiten inferir que el docente está dando poca importancia al empleo de estrategias de estimulación creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que repercute en forma negativa en el desarrollo de las capacidades productivas e innovadoras del alumno; conduce a frenar los procesos de ideación, la expresividad espontánea, la originalidad, la solución de problemas, y el pensamiento divergente.

Los proyectos de aprendizaje, deben ser fortalecidos en cuanto a integración de las áreas curriculares y vinculación con aplicaciones útiles para la vida.

7. A modo de conclusión

Entender la práctica educativa divorciada de la creatividad ya no es posible en el panorama educativo del siglo XXI, este atributo debe ocupar todos los espacios del quehacer educativo, proyectos, libros, aula de clase, modos de conducir y evaluar el aprendizaje. En este sentido, se formulan las siguientes conclusiones:

1.- Se debe sensibilizar a los docentes sobre el valor educativo de las estrategias de estimulación creativa, y, en consecuencia, instar su formación a fin de que puedan ponerlas en práctica. Su uso conduce a desarrollar las capacidades productivas e innovadoras del alumno; a estimular los procesos de ideación, la



expresividad espontánea, la originalidad, la solución de problemas y el pensamiento divergente.

2.- Se debe promover el aprendizaje vivencial, donde el estudiante observe, manipule, y descubra. Para ello es necesario convertir el aula de clases en un laboratorio de experiencias, que propicie el encuentro del estudiante con su mundo, a través de un acercamiento directo con las realidades del entorno físico y humano.

3.- Los contenidos de aprendizaje pueden abordarse creativamente, siempre y cuando se presenten en forma integrada, evitando un aprendizaje mecánico, ya que la creatividad no está en la naturaleza del contenido, se centra en la forma como es enseñado.

4.- La evaluación se debe enfocar desde una perspectiva integradora que atiende más a la libre ideación, interpretación y la inventiva que a la memorización; teniendo en cuenta el avance del estudiante y el progreso de sus operaciones mentales superiores.

Referencias bibliográficas

De la Torre S y Marín R (2003). **Manual de la Creatividad**. Ediciones Vicens Vives. Primera reimpresión. Barcelona España.

Díaz, F y Hernández, G. (2004) **Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo. Docente del siglo XXI**. Mc Graw-Hill. Colombia.

De Prado, D. (2003) la creatividad, motor de la renovación esencial de la educación. **Educrea** Universidad de Santiago de Compostela.

Hernández, S. Fernández, C. Baptista P. (2006) **Metodología de la Investigación**. Cuarta Edición. McGraw- Hill Interamericana. México.

Hopenhayn, M. (2006) **La Educación en la actual inflexión epocal: Una perspectiva Latino Americana**. <http://www.flead.org/hemeroteca-virtual-mainmenu-40/75-prelacno2> (N ° 2/ Febrero de 2006 Los sentidos de la educación).

Marín, R. (1990) **Los principios de la Educación Contemporánea**. Rialp, 6ª ed. Madrid.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). **Escuelas Bolivarianas. Avance cualitativo del Proyecto**. Caracas: Autor.

Orantes, A. (2003). **Apuntes para una Psicología de la Instrucción. Un enfoque analítico**. Cuadernos de Postgrado N° 32. Caracas Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Penagos, J (2000) Creatividad. La síntesis de integración humana. **Revista Psicología:** (Edición Especial año 2000). España.



UNIVERSIDAD
Rafael Beloso Chacín



Tamayo y Tamayo, M. (2001). **El proyecto de la investigación Científica**. Tercera Edición. Limusa. México.